

શાળોપયોગી બાળવ્યાકરણ



રચનાર

મનુષ્યેશશાહ પાલનજી કેકેઝાદ

પ્રિન્સિપલ, બાઈ પારિજબાઈ મા પટેલ પાલસી ગદસે

હાઈસ્કૂલ સુરત



પ્રકાશક

મેસર્સ હરસમદાસ નારણદાસ એન્ડ સોન્સ

નાથપલ્લી સુરત

૧૫૩૬૨

વર્ષ ૧૯૮૬

ત્રીજી આવૃત્તિ.

સને ૧૯૩૧

ક્રિએટ ૦-૨-૬

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગઝલની કાળીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૩૬૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ શાળોપયોગી અભ્યાસક્રમ

વિષય મ : ૨ : ૮૪૬ : ની -

શાળોપયોગી બાળવ્યાકરણ



રચનાર

મનુચેરશાહ પાલનજી કેકોબાદ

પ્રિન્સિપલ બાઈ પીરોજબાઈ મા. પટેલ પારસી ગર્લ્સ'
હાઈસ્કૂલ સુરત

પ્રકાશક

મેસર્સ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ
નાણાવટ—સુરત

સંવત ૧૯૮૬

ત્રીજી આવૃત્તિ.

સને ૧૯૩૦

કિંમત ૦-૨-૬

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૩૬૨૨

—: પ્રકાશક :—

મેસર્સ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ.
નાણાવટ-સુરત.

—: મુદ્રક :—

નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમ
ટે. શંકર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, ચૌદાશ્રીજી-સુરત.

પ્રસ્તાવના

વ્યાકરણ જેવો નીરસ વિષય બાળકોને કંટાળા ભરેલો લાગતો તેનું મૂળ કારણ વ્યાકરણ શીખવવાની જીની રીત હતી. કેટલું પણ નવો વિષય બાળકોને શીખવતાં જે શિક્ષક From the known to the unknown (જાણીતી બાબત પરથી અજાણી બાબત પર જવું) એ નિયમ અનુસાર શીખવે તો ગમે તેવા શુદ્ધ વિષયને પણ સંગળ બનાવી શકે. પ્રથમથીજ વ્યાખ્યા આપી દેવાની જીની રીત છોડી દઈ, જે શિક્ષક બાળકોને સમજ પડે તેવા ઉદાહરણો આપે તથા તેમની પાસેથી તેવા ઉદાહરણો કઢાવે અને પછી તે ઉદાહરણો ઉપરથી તેમની પાસેજ વ્યાખ્યા બનાવરાવે તો વ્યાકરણ જેવો નીરસ વિષય પણ રસિક અને રુચિર થાય તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. મારા સ્વ. વિદ્વાન મિત્ર રા. બ. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદીએ પ્રયોજેલી નવી પદ્ધતિ આગલી અશાસ્ત્રીય રીત કરતાં કેટલી પરંપરા કરવા જંગ છે તે એમનાં લઘુ અને મધ્ય વ્યાકરણો વાંચ્યાથી જણાઈ આવે છે. આ નાનું વ્યાકરણ પણ એજ પદ્ધતિ પર રચાયલું છે. એમાં ભાષા બહુ સરળ ને સાદી રાખી છે અને નાનાં બાળકોને આ વિષય આકર્ષક લાગે એવી સંભાળ રાખી છે.

વિદ્યાર્થીઓના ગત ઉપરાંતના વ્યાકરણ સંબંધી ઉડા ભેદ અને ઝીણવટ આ લઘુ પુસ્તકમાંથી ખાસ કરી ખાતલ કરવામાં આવ્યાં છે. આશા છે કે આ લઘુ પુસ્તકથી બાળવિદ્યાર્થીઓને વ્યાકરણનાં મૂળતત્ત્વોનું અપૂરતું જ્ઞાન મળી શકશે.

કેટલાક સંજોગોને લીધે પ્રથમ આવૃત્તિ બહુજ ઉતાવળે પ્રગટ કરવામાં આવી હતી, તેથી તેમાં ભૂલ ભરેલી જોડણી તેમજ ખોટા ખામીઓ રહી ગઈ હતી. તે ખામીઓ સુધારવા ઉપરાંત આ આવૃત્તિમાં જે કાંઈ સુધારો વધારો થયો છે તે મારા વિદ્વાન મિત્ર રા. જયસુખલાલ ઓચ્છવલાલ ઠાનુગાની કલમથી થયો છે. એ જીવાન મિત્રે મારા પર જે ઉપકાર કર્યો છે તે હું કદી ભૂલીશ નહિ.

આ આવૃત્તિમાં સુરત મ્યુનિસિપલ શાળાના મે. એડમિનિસ્ટ્રેટિવ ઓફિસર સાહેબ રા. મનુભાઈ ગોપાળજી મહેતાની સૂચના અનુસાર કેટલાક ઉપયોગી પ્રશ્નો પ્રકરણને છેડે ઉમેરવામાં આવ્યા છે.

સુરત.
તા. ૧૦-૮-૨૮. }

મનચેરશા પાલનજી કેકેખાદ.

અનુક્રમણિકા.

	વિષય	પૃષ્ઠ
વાક્ય ૧
શબ્દ ૧
અક્ષર ૧
પ્રકરણ-૧	૨ થી ૫	
અક્ષરવિચાર		
સ્વર ૨
વ્યંજન ૩
પ્રકરણ-૨	૫ થી ૧૧	
શબ્દવિચાર		
શબ્દ ૫
વાક્ય ૬
ક્રિયાપદ ૬
નામ ૭
સર્વનામ ૮
વિશેષણ ૮
ક્રિયાવિશેષણ ૮
નામયોગી અવ્યય ૯
ઉલયાન્વયી અવ્યય ૯
કેવળપ્રયોગી અવ્યય ૧૦
પ્રકરણ-૩	૧૨ થી ૧૫	
નામના પ્રકાર ૧૨
જાતિ ૧૩
વચન ૧૫
વિભક્તિ ૧૬
સર્વનામના પ્રકાર ૧૯

	વિષય	પૃષ્ઠ
પ્રકરણ-૪	૨૫ થી ૨૮	
વિશેષણના પ્રકાર ૨૫
ક્રિયાવિશેષણના પ્રકાર ૨૬
પ્રકરણ-૫	૨૮ થી ૩૬	
ક્રિયાપદના પ્રકાર ૨૮
મૂળ ૩૦
કાળ અને તેના પ્રકાર ૩૦
અર્થ ૩૨
કૃદંતના પ્રકાર ૩૩
ભેદ ૩૪
સંયુક્ત ક્રિયાપદ ૩૫
પ્રયોગ ૩૫
પ્રકરણ-૬	૩૭ થી ૪૦	
નામયોગી અવ્યય ૩૭
ઉલયાન્વયી અવ્યય ૩૮
કેવળપ્રયોગી અવ્યય ૩૮
પ્રકરણ-૭	૪૧ થી ૪૨	
સમાસના પ્રકાર ૪૧
પ્રકરણ-૮	૪૨ થી ૪૮	
વાક્યપૃથક્કરણ		
ઉદ્દેશ્ય ને વિધેય ૪૩
ઉદ્દેશ્યપક્ષ ને વિધેયપક્ષ ૪૫
સાદાં, સંયુક્ત ને મિશ્ર વાક્યો ૪૫
ગૌણ વાક્યના પ્રકાર ૪૬
વાક્યોનું પૃથક્કરણ ૪૭

શાળોપયોગી બાળવ્યાકરણ

ભાષા—આપણા વિચારો આપણે એક બીજાને મોઢે બોલીને જણાવીએ છીએ. એ બોલી તે ભાષા કહેવાય છે. ભાષા વિચાર દર્શાવનારું એક સાધન છે.

આપણી ભાષા ગુજરાતી છે. ગુજરાતી ભાષા આપણે બચપણથી બોલીએ છીએ; પણ આપણામાંના બધા શુદ્ધ ગુજરાતી બોલી શકતા નથી. કોઈ શુદ્ધ બોલે છે તો કોઈ અશુદ્ધ બોલે છે. જેઓ કેળવણી લે છે તેમણે શુદ્ધ બોલવું તથા લખવું જોઈએ.

વ્યાકરણ—શુદ્ધ ભાષા બોલવા તથા લખવા માટે નિયમો કરેલા હોય છે. એવા નિયમના સંગ્રહને વ્યાકરણ કહે છે. દરેક ભાષાનું વ્યાકરણ હોય છે. આ ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ છે.

વાક્ય—છોકરાઓ રમે છે. છોકરીઓ ગીત ગાય છે. તેઓ નિશાળે વહેલા આવશે. આમ કોઈ બોલે તો બોલનારની મતલબ સામો માણસ સમજી શકશે. આ પ્રમાણે બે કે વધારે શબ્દોથી આપણો વિચાર પૂરેપૂરો જણાવી શકાય તો તેવા શબ્દોના સમૂહને વાક્ય કહે છે.

છોકરી ગીત ગાય છે. આ એક વાક્ય છે. એમાં છોકરી, ગીત, ગાય છે, એ ત્રણ શબ્દો છે. વ્યાકરણની ભાષામાં વાક્યમાં વપરાયેલા શબ્દને પદ કહે છે. છોકરી-એ શબ્દમાં ત્રણ અક્ષરો છે. છો, ક ને રી.

ત્યારે અક્ષર વડે શબ્દ બને છે, શબ્દ વડે વાક્ય બને છે અને વાક્યો વડે ભાષા બને છે.

અક્ષર—આપણા મોઢામાંથી ટુંકામાં ટુંકો ઉચ્ચાર થાય તેને અક્ષર કહે છે. જેમકે, અ, આ, ક, ચ, સ.

ગુજરાતી ભાષામાં નીચે પ્રમાણે ૪૫ અક્ષરો છે;—

અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, એ, ઐ, ઓ, ઔ.

ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ; ચ, છ, જ, ઝ, ઞ; ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ; ત, થ, દ, ધ, ન; પ, ફ, બ, ભ, મ; ય, ર, લ, વ, ળ; શ, ષ, સ, હ.

પ્રકરણ ૧૬

અક્ષરવિચાર

અક્ષરના બે પ્રકાર છે—સ્વર અને વ્યંજન.

સ્વર—જે ઉચ્ચાર આપણે મોઢું ખુલ્લું રાખીને કરીએ છીએ તે સ્વર કહેવાય છે. જેમકે, આ, ઉ, ઓ.

ગુજરાતીમાં ૧૧ સ્વર છે. અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, એ, ઐ, ઓ, ઔ.

ન્યારે કેળવણીનો પ્રચાર ઓછો હતો ત્યારે ઋપિ, ઋતુ એ સંસ્કૃત શબ્દો રૂપિ, રૂતુ એમ લખાતા, પણ હવે તો ઋપિ, ઋતુ, એમ લખાય છે, એટલે હવે ઋ સ્વર પણ ગુજરાતી ભાષામાં દાખલ થઈ ગયો છે.

હ્રસ્વ સ્વર—અ, ઇ, ઉ, એ સ્વરો બોલવામાં ટુંકા છે; માટે હ્રસ્વ સ્વર કહેવાય છે.

દીર્ઘ સ્વર—આ, ઈ, ઊ, એ સ્વરો બોલવામાં લાંબા છે; માટે દીર્ઘ સ્વર કહેવાય છે.

સંધિસ્વર—એ, ઐ, ઓ, ઔ—એ સંધિસ્વર એટલે બે સ્વરોના ભેગા થવાથી બનેલા સ્વર કહેવાય છે. એ દરેક સ્વર બે સ્વરોના બનેલો છે. અ+ઈ=એ, અ+ઐ=ઐ, અ+ઉ=ઓ, અ+ઔ=ઔ.

વાણીસ્થાન—છાતીમાંથી નીકળતો વાયુ અથવા શ્વાસ જે ઠેકાણે અથડાઈ જુદા જુદા ઉચ્ચાર થાય છે તે ઠેકાણાંને વાણીસ્થાન કહે છે. ગળું કે કંઠ, તાળવું કે તાળ, તાળુ અને ઉપલા દાંતની વચ્ચેનો ભાગ એટલે મૂઘાં, દાંત કે દન્ત, ઓઠ કે ઓષ અને નાક, એ ઉચ્ચારનાં ઠેકાણાં કે વાણીસ્થાન છે.

વ્યંજન—ગળું ચપટાવીને અને તાણુ, મૂર્ધા કે દાંતને જીભ લગાડીને અથવા ઓઠ એકએક સાથે દબાવીને જે ટુંકો ઉચ્ચાર કરીએ છીએ તે વ્યંજન કહેવાય છે.

વ્યંજનનો ઉચ્ચાર સ્વરની સહાયતા વિના બરાબર થતો નથી. અંક, અંગ એ બે શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતાં જો કે અને ગને છેડે અનો ઉચ્ચાર ન કરીએ તો કયો શબ્દ બોલાયો તે સમજાય નહિ.

ગુજરાતી ભાષામાં ૩૪ વ્યંજન છે:—ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, ચ, છ, જ, ઝ, ઞ; ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ; ત, થ, દ, ધ, ન; પ, ફ, બ, ભ, મ; ય, ર, લ, વ, શ. ષ, સ, હ, ળ.

એ દરેક વ્યંજનમાં અનો ઉચ્ચાર ભળેલો છે. આ અને અનુપંગી અ કહે છે.

સંસ્કૃત અને તે ઉપરથી નીકળેલી પ્રાકૃત ભાષાઓમાં વ્યંજન પછી અ મૂકવાની જરૂર નથી. જેમકે, પ સાથે ડ લખાય તો તેનો ઉચ્ચાર પડ થાય; પણ લૅટિન, ગ્રીક, અવસ્તા અને અંગ્રેજી જેવી આર્યભાષામાં બે વ્યંજનની વચ્ચે સ્વર મૂકવોજ પડે છે. અંગ્રેજીમાં પી (p) અને ડી (d) વચ્ચે એ (a) મૂકી ટોજ પેડ (Pad) ઉચ્ચાર થાય.

વાણીસ્થાન પ્રમાણે વ્યંજનોનું કોષ્ઠક

કંઠસ્થાનના વ્યંજન—ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ

તાલુ-સ્થાનના „ —ચ, છ, જ, ઝ, ઞ

મૂર્ધા-સ્થાનના „ —ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ

દંત-સ્થાનના „ —ત, થ, દ, ધ, ન

ઓઠ-સ્થાનના „ —પ, ફ, બ, ભ, મ.

સ્પર્શવ્યંજન—ક થી મ સુધીના ૨૫ વ્યંજનોને સ્પર્શવ્યંજન કહે છે; કેમકે એમનો ઉચ્ચાર કરતાં જીભને વાણી સ્થાનોનો બરાબર સ્પર્શ કરવો પડે છે, એટલે અડકવું પડે છે.

અસ્પર્શવ્યંજન—ય, ર, લ, વ, ળ નો ઉચ્ચાર કરતાં જીભનો વાણીસ્થાન સાથે બરાબર સ્પર્શ થતો નથી, માટે એ અસ્પર્શવ્યંજન કહેવાય છે.

ઉબ્ધવ્યંજન—શ, ષ, સ, હ,—એ ચાર ઉબ્ધવ્યંજન કહેવાય છે; કેમકે એમનો ઉચ્ચાર કરતાં કાંઈક વધારે શ્વાસની જરૂર પડે છે. ઉબ્ધવ્યંજન પણ અસ્પર્શવ્યંજનમાં ગણાય છે.

૩૪ વ્યંજનો પૈકી ૨૫ સ્પર્શવ્યંજન છે અને ૯ અસ્પર્શ વ્યંજન છે.

અનુનાસિક—ઉપલા પાંચ વર્ગમાંના દરેકનો છેલ્લો વ્યંજન બોલતાં નાકમાંથી શ્વાસ કાઢવો પડે છે, માટે તેને અનુનાસિક કહે છે. ક, ખ, જ, ન, મ, એ પાંચ અનુનાસિક વ્યંજન છે. એમાંના ક, ખ, જ, શબ્દની શરૂઆતમાં આવતા નથી; ન અને મ આવે છે.

અનુસ્વાર—અનુનાસિક અક્ષર ન લખતાં તેને બદલે અક્ષરને માથે જે મીંડુ લખીએ છીએ તેને અનુસ્વાર કહે છે. જેમકે, સંપ=સમ્પ, અંત=અન્ત, બંને=બન્ને, સંચો=સચ્ચો.

વિસર્ગ—સ્વરની પછી થડકાટ વાળો હુ નો ઉચ્ચાર દેખાડવા જે એ મીંડાં મુકાય છે તેને વિસર્ગ કહે છે. અંતઃકરણ, પુનઃકથન, વસ્તુતઃ આ શબ્દોમાં વિસર્ગનો ઉપયોગ છે.

સ્વરચિહ્નો—સ્વરો ત્યારે શબ્દની શરૂઆતમાં આવે છે ત્યારે આખા લખાય છે અથવા એક સ્વર પછી તરત બીજો સ્વર આવે તો તે આખો લખાય છે, પણ જો કોઈ વ્યંજનની પછી આવે તો તે આખો ન લખાતાં નાના ચિહ્ન તરીકે લખાય છે. જેમકે, આકાશ એમાં આ પહેલો આવ્યો માટે આખો લખાયો, પણ ક ની પછી આ આવ્યો તેથી તેને બદલે ક્કત । આવું ચિહ્ન લખ્યું. બહુલાઈ શબ્દમાં આ ની પછી ઇ આવી માટે ઇ સ્વર આખો લખાયો છે.

સ્વરચિહ્નો નીચે પ્રમાણે છે:—

। કનો; િ, િ અન્જનુ; ં, ં સ્વરકુ; , ં માત્રા; ે કનોમાત્રા; ૈ કનો એ માત્રા, એક વ્યંજન લઈ તેને આ સ્વરચિહ્નો લગાડીએ તો તેને બારાખડી (બાર અક્ષરી) કહે છે. ક, કા, કિ, કી, કુ, કૂ, કે,

કે, કા, કૌ એની જોડે કં અને કઃ લઈએ તો બાર અક્ષરોવાળી બારાખડી થાય.

એટલું યાદ રાખવું કે ક ને કાંઈ નહિ કે એમ જ્યારે આપણે બોલીએ છીએ ત્યારે ક માં અ લગેલો હોય છે એમ સમજવાનું છે.

હલચિહ્ન—વ્યંજનમાંથી અનુવંગી અ કાઢી નાખ્યો છે એવું દેખાડવા વ્યંજન નીચે (~) આવું ચિહ્ન લખે છે, તેને હલચિહ્ન કહે છે. જેમકે, ચિહ્ન, ઉદ્ગાર, ઉદ્ભવ.

પ્રશ્નો

- (૧) સ્વર બોલી જાયો. ઋષિ, ઋતુ, પુરુષ, આ શબ્દો લખો.
- (૨) નાકમાંથી બોલતા વ્યંજનો બોલો. સંપ, અન્ન, સંચો, અંગ, આ શબ્દો વાંચો ને લખો.
- (૩) પ્રાતઃકાળ, અંતઃકરણ આ બે શબ્દો વાંચો ને લખો.
વિસર્ગ આવતો હોય એવા બીજા શબ્દો કહો.
- (૪) ત, થ, દ, ધ, ન, બોલો. હવે ટ, ઠ, ડ, ઢ, બોલો.
પહેલા અક્ષરો બોલતાં શબ્દ ક્યાં લઈ જવી પડે છે ?
બીજા અક્ષરો બોલતાં શબ્દ ક્યાં લઈ જવી પડે છે ?
- (૫) અદ્ભુત, સહવર્તન, આ બે શબ્દો વાંચો. એમાં દ નીચે લીટી કેમ દોરી દશે ?

પ્રકરણ ૨ જી

શબ્દવિચાર

શબ્દ—જે કે વધારે અક્ષરો એકઠા કરી જે ઉચ્ચાર કરીએ અને તેમાં કાંઈ અર્થ સમજાતો હોય તો તે ઉચ્ચારને શબ્દ કહે છે. જેમકે, જા, બેસ, છોકરો, ઉપર. અર્થ ન સમજાય તેવી રીતે ભેગા કરેલા અક્ષરોને શબ્દ ન કહેવાય. કમપ, લગાપી એ શબ્દો નથી કેમકે એમાંથી કાંઈ અર્થ નીકળતો નથી.

વાક્ય—એ કે વધારે શબ્દો એકઠા કરીએ અને તેમાંથી પૂરેપૂરો અર્થ સમજાય તો તેને વાક્ય કહે છે.

છોકરો રમે છે. સૂર્ય ઊગે છે. જા=તું જા. આ વાક્યોમાં બધાં શબ્દો છે. છોકરો પાઠ વાંચે છે. આજ ચંદ્ર મોડો ઊગશે. આમાંના પહેલા વાક્યમાં ત્રણ શબ્દો છે અને બીજામાં ચાર છે. એથીએ વધારે શબ્દો એક વાક્યમાં આવે.

છોકરો રમે છે.

આજ ચંદ્ર મોડો ઊગશે.

પહેલા વાક્યમાં કેને માટે વાત કરી છે? છોકરા માટે.

શી વાત કરી છે?

રમે છે.

બીજા વાક્યમાં શેને માટે વાત કરી છે? ચંદ્રને માટે.

શી વાત કરી છે?

આજે મોડો ઊગશે.

આ પ્રમાણે દરેક વાક્યના બે વિભાગ પડે છે:—

(૧) જેને માટે વાત કરી હોય, તે એક ભાગ.

(૨) તેને માટે જે વાત કરી હોય, તે બીજો ભાગ.

સૂચના—દરેક વાક્યમાં ઓછામાં ઓછા બે શબ્દો હોવા જોઈએ. એક શબ્દવડે વાક્ય બનતું નથી. વાંચો, લે, એ એક શબ્દનાં વાક્ય જાણાય છે, પણ ખરું જોતાં એ દરેકમાં બધાં શબ્દ છે. વાંચો=તમે વાંચો. લે=તું લે.

છોકરો રમે છે.

ઘોડો દોડે છે.

છોકરો શું કામ કરે છે? રમે છે.

ઘોડો શું કામ કરે છે? દોડે છે.

ઉપરનાં બે વાક્યોમાં રમે છે ને દોડે છે શબ્દો કામ બતાવનારા શબ્દો છે. કામ ને ક્રિયા પણ કહે છે; માટે એ ક્રિયા બતાવનાર શબ્દો એટલે ક્રિયાપદ કહેવાય છે.

(૧) વાક્યમાં જે શબ્દ પૂરેપૂરી ક્રિયા બતાવે તેને ક્રિયાપદ કહે છે.

કામ કે ક્રિયા એની મેજે થતાં નથી. ક્રિયા કરનાર કોઈ હોય છે. ક્રિયાનો કરનાર કર્તા કહેવાય છે. ઉપલાં વાક્યમાં રમવાનું કામ કરનાર

છોકરો છે; માટે છોકરો કર્તા કહેવાય છે. ખીજા વાક્યમાં દોડવાની ક્રિયા ઘોડો કરે છે; માટે ઘોડો કર્તા કહેવાય છે. સૂર્ય ઉગે છે. એ વાક્યમાં સૂર્ય કર્તા છે. ઉગે છે ક્રિયાપદ છે. ત્યારે ક્રિયાનો કર્તા પ્રાણી હોય કે પદાર્થ પણ હોય.

છોકરે કુતરો પાળ્યો. ગાય ઘાસ ખાય છે.

એ વાક્યોમાં પાળ્યો ને ખાય છે ક્રિયાપદ છે. છોકરે ને ગાય ક્રિયા કરનાર કર્તા છે. પાળવાની ક્રિયા કુતરો પર થાય છે. ખાવાની ક્રિયા ઘાસ પર થાય છે. જેના પર ક્રિયા થતી હોય તે કર્મ કહેવાય છે. કુતરો અને ઘાસ કર્મ કહેવાય છે. ત્યારે ક્રિયાપદનું કર્મ તે પ્રાણી પણ હોય ને પદાર્થ પણ હોય.

(૨) જે શબ્દ પ્રાણી કે પદાર્થ આગળ આવે તેને નામ કહે છે.

ઘોડો, સૂર્ય, કુતરો, ઘાસ એ પદો નામ કહેવાય છે, કેમકે તે પ્રાણી કે પદાર્થને આગળ આવે છે.

(૧) ગંગા બોલી કે ગંગા આજે નિશાળે જઈ ચકશે નહિ.

(૨) શિક્ષકે છગનને કહ્યું કે છગને આ પાઠ કરવો.

(૩) કાળીદાસ કાળીદાસના ઘરમાંથી નીકળ્યો. તેવામાં કાળીદાસના

ઘર પાસે ખાડો હતો તેમાં કાળીદાસ પડ્યો.

આ વાક્યો કાનને કંઠાર લાગે છે. એમાં એક નામ વારે વારે બોલાય છે, તેથી એમ લાગે છે. નીચે પ્રમાણે બોલીએ તો કંઠાર નહિ લાગે.

(૧) ગંગા બોલી કે હું આજે નિશાળે જઈ શકીશ નહિ.

(૨) શિક્ષકે છગનને કહ્યું કે તારે આ પાઠ કરવો.

(૩) કાળીદાસ તેના ઘરમાંથી નીકળ્યો, તેવામાં તેના ઘર પાસે ખાડો હતો તેમાં તે પડ્યો.

આ વાક્યોમાં ફરી ફરીને નામ ન વાપરતાં નામને ઠેકાણે હું, તારે, તે વગેરે શબ્દો વાપર્યા છે. એ શબ્દોને સર્વનામ કહે છે.

(૩) જે શબ્દ નામને ઠેકાણું વપરાય છે તેને સર્વનામ કહે છે.

ચંચળ છોકરા વહેલા શીખે છે. વર્ગમાં દસ છોકરી હતી.

કેવા છોકરા ? ચંચળ.

કેટલી છોકરીઓ ? દસ.

આ વાક્યો ઉપરથી દેખાશે કે કેટલાક શબ્દો નામનો ગુણ કે સંખ્યા બતાવીને તેના અર્થમાં વધારો કરે છે.

ચંચળ શબ્દ ‘છોકરા’ નામનો ગુણ બતાવી વધારો કરે છે. દસ શબ્દ ‘છોકરીઓ’ નામનો સંખ્યા બતાવી વધારો કરે છે માટે એ શબ્દો વિશેષણ કહેવાય છે.

(૪) વિશેષણ—જે શબ્દ વડે નામનો અર્થ વધારે કે વિશેષ સમજાય તે શબ્દને વિશેષણ કહે છે.

વળી, વિશેષણ જે નામના અર્થમાં વધારો કરે છે તે નામ પેલા વિશેષણનું વિશેષ્ય કહેવાય છે.

ઉપલાં વાક્યમાં ચંચળ વિશેષણ છે. છોકરા વિશેષ્ય છે. દસ વિશેષણ છે ને છોકરીઓ તેનું વિશેષ્ય છે.

છોકરો ધીમે વાંચે છે. સિપાઈ નીચે ખેડા લતા. ચંદ્ર મોટો ઉગશે ?

છોકરો કેવી રીતે વાંચે છે ? ધીમે (વાંચવાની રીત બતાવે છે.)

સિપાઈ ક્યાં ખેડા લતા ? નીચે (ખેસવાનું ઠેકાણું બતાવે છે.)

ચંદ્ર ક્યારે ઉગશે ? મોટો (ઉગવાનો વખત બતાવે છે.)

આ વાક્યો ઉપરથી જણાય છે કે ધીમે, નીચે, મોટો જેવા શબ્દો ક્રિયાની રીત, ઠેકાણું કે સ્થળ ને સમય વગેરે બતાવી ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરે છે. એવા શબ્દોને ક્રિયાવિશેષણ કહે છે.

(૫) ક્રિયાવિશેષણ—જે શબ્દ ક્રિયાના અર્થમાં વધારો કરે એટલે ક્રિયા ક્યારે થઈ, ક્યાં થઈ અને કેવી રીતે થઈ તે બતાવે તેને ક્રિયાવિશેષણ કહે છે.

વિશેષણ જેમ નામના અર્થમાં વધારો કરે છે તેમ ક્રિયા-વિશેષણ ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરે છે. ક્રિયાવિશેષણ એટલે ક્રિયાપદનું વિશેષણ.

વાંદરો ઝાડ પર બેઠો છે. માણસ પાણી વિના જીવી શકે નહિ. તે મારા ભાઈ સાથે આવ્યો. તેને માટે હું ખાવાનું લાવ્યો. તમારા પછી અમે આવ્યા.

ઉપડાં વાક્યોમાં પર શબ્દ ઝાડ નામ સાથે જોડાયેલો છે. વિના શબ્દ પાણી નામ સાથે જોડાયેલો છે. સાથે શબ્દ ભાઈ નામ સાથે જોડાયેલો છે. માટે શબ્દ તેને શબ્દ જે સર્વનામ છે તેની સાથે જોડાયેલો છે. પછી શબ્દ તમારા સર્વનામ સાથે જોડાયેલો છે.

પર, વિના, સાથે જેવા નામ કે સર્વનામ સાથે જોડનારા કે સંબંધ ધરાવતા શબ્દોને નામયોગી કહે છે.

વળી, છોકરો શબ્દનાં રૂપ થાય છે. જેવાં કે, છોકરો, છોકરી, છોકરું, છોકરાને, છોકરામાં વગેરે. એવાં રૂપ એ નામયોગીનાં થતાં નથી. જે શબ્દોનાં એવાં રૂપ થતાં નથી તેને અવ્યય કહે છે. પર, વિના વગેરે નામયોગી શબ્દોનાં રૂપ બદલાતાં નથી, માટે તે નામયોગી અવ્યય કહેવાય છે.

(૬) નામયોગી અવ્યય—જે અવ્યય નામ કે સર્વનામ સાથે જોડાયેલાં હોય છે તેને નામયોગી અવ્યય કહે છે.

હું અંગ્રેજી ભાણું છું ને મારો ભાઈ ગુજરાતી ભણે છે. તે આજે આવે કે ન આવે. તે ખાડામાં પડ્યો કેમકે તે આંધળો હતો.

આ વાક્યો તપાસશો તો જણાશે કે ને, કે, કેમકે શબ્દ એ વાક્યને જોડે છે. લલ્લુ અને છગન એકજ નિશાળે જાય છે. આ વાક્યમાં અને શબ્દ લલ્લુ અને છગન એ એ શબ્દોને જોડે છે. ને, કે, કેમકે, જેવા એ વાક્યો કે શબ્દોને જોડનારા અવ્યયને ઉભય-આન્વયી અવ્યય કહે છે. ઉભય=એ. આન્વયી=જોડનાર.

(૭) ઉભયાન્વયી અવ્યય—જે અવ્યય એ વાક્યો કે એ શબ્દને જોડે છે તેને ઉભયાન્વયી અવ્યય કહે છે.

આહા ! કેવું સુંદર ફૂલ છે !

અરે ! મિત્રો પણ શત્રુ બન્યા.

હાય હાય ! હવે તારી શી વલે થશે !

આહા, અરે, હાયહાય—એ શબ્દો મનની લાગણી કે ઉભરો ખતાવે છે. જેવાં કે, ગુસ્સો, આનંદ, દીલગીરી, અચંખો વગેરે. એવા શબ્દોને કેવળપ્રયોગી અવ્યય કહે છે. એવા શબ્દોને કેવળ-પ્રયોગી કહેવાનું કારણ એ છે કે વાક્યમાં કોઈ શબ્દની સાથે તેમને સંબંધ નથી. ઉપર સાત જાતનાં પદ આવી ગયાં. એમાં નામને ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ છે. ક્રિયાપદને નામ સાથે સંબંધ છે. વિશેષણને નામ સાથે સંબંધ છે. ક્રિયાવિશેષણને ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ છે. નામયોગીને નામ સાથે સંબંધ છે ને ઉભયાન્વયીને એ શબ્દ કે એ વાક્ય સાથે સંબંધ છે; પણ આ કેવળપ્રયોગીને વાક્યમાં કોઈ શબ્દ સાથે સંબંધ નથી.

(૮) કેવળપ્રયોગી અવ્યય—શોક, ક્રોધ, આશ્ચર્ય વગેરે મનની લાગણી ખતાવનાર શબ્દોને કેવળપ્રયોગી અવ્યય કહે છે.

ત્યારે હવે તમે શીખ્યા કે વાક્યમાં વપરાતાં શબ્દો કે પદો આઠ પ્રકારનાં છે:—

- | | |
|--------------|-----------------------|
| (૧) ક્રિયાપદ | (૫) ક્રિયાવિશેષણ |
| (૨) નામ | (૬) નામયોગી અવ્યય |
| (૩) સર્વનામ | (૭) ઉભયાન્વયી અવ્યય |
| (૪) વિશેષણ | (૮) કેવળપ્રયોગી અવ્યય |

એમાંના પહેલી ત્રણ જાતનાં પદો વગર વાક્ય બનતું નથી. વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણ નામ ને ક્રિયાપદના અર્થનાં વધારો કરે છે અને છેલ્લાં ત્રણ પદો તો અવ્યય છે.

પ્રશ્નો

(૧) નીચેના અક્ષરોમાં ખાલી જગામાં અક્ષરઉમેરી શબ્દ બનાવો.
અમદાવા—, ચો—ડી, —ડીઓ.

(૨) ત્રણ અક્ષરનો શબ્દ છે. તેનો અર્થ કાપડ બનાવવામાં વપરાતી એક ચીજ થાય છે. ૧ ને ૨ અક્ષરનો અર્થ છોકરો

થાય છે, પણ ૨ ને ૧ અક્ષરનો અર્થ એક લંબાઈ માપ-
વાનું માપ થાય છે. ૧ ને ૩ અક્ષરનો અર્થ અવાજ થાય
છે. ત્યારે એ શબ્દ કયો ?

(૩) નીચેના શબ્દો વાપરી વાક્યો બનાવો.

અચુ, તે, દોડી, ભૂસ્કો, ઝડપથી, ખાય છે, માર્યો, ખુરસી, અને,
ઘેર, ટેબલ, મારે, વાંદરો, ચોપડી, ચંચળ, છે. વાંચે છે, ફેરી.

(૪) નીચેના શબ્દોમાં ચાર કહેવત ગુંચવાઈ ગઈ છે તે શોધી કાઢો.

(અ) આપ નહિ સમાન મેઘ નહિ સમાન જળ બળ.

(બ) તે પડે ખોદે.

(ક) હાથ રળિઆમણા ઝાઝા.

(ડ) તેવા વડ એટા ટેટા તેવા આપ તેવા ને.

(૫) નીચે ખાલી જગામાં શબ્દ મૂકો અને તે શબ્દ કયા
પ્રકારનો છે તે કહો.

(૧) છાકરાએ—ખાધું.

(૨) વાંદરો ઝાડપર—.

(૩) તે ઝાડ—સુતો છે.

(૪) ઘોડો ઘણી—દોડે છે.

(૫) લલ્લુ—કમળા ભાઈએન થાય છે.

(૬) મેં કહ્યું કે—બહાદુર છું.

(૭)—મારા પેટમાં બહુ દુખે છે.

(૮)—ઘોડો બહુ તોફાની છે.

(૬) નીચેના શબ્દોમાં ક્રિયાપદ ઉમેરી વાક્ય પૂરું કરો.

છાપરા પર વાંદરો ઝડપથી— . રાતો ઘોડો બહુ તોફાની—.

અરે! સિપાઈ ચાર— મગન અને હું પરીક્ષામાં પાસ—.

(૭) એ વાક્યોમાં કર્તા અને કર્મ બતાવો. નામ, સર્વનામ,
વિશેષણ, ક્રિયાવિશેષણ, ઉભયાન્વયી અવ્યય, નામયોગી
ને કેવળપ્રયોગી અવ્યય બતાવો.

પ્રકરણ ૩ બું નામના પ્રકાર વગેરે

આગલા પ્રકરણમાં તમે વાક્યમાં વપરાતાં આઠ પ્રકારમાં ૫૬ વિષે સામાન્ય જ્ઞાન મેળવ્યું. એમાંના નામ વિષે જરા વધારે વિચાર પ્રથમ કરીશું.

નામ—પ્રાણી કે પદાર્થ ઓળખવાને માટે જે શબ્દ વપરાય છે તેને નામ કહે છે. આ વ્યાખ્યા તમે આગળ શીખી જ્યા છે. પ્રાણી એટલે ઘોડો, માણસ, કીડી વગેરે આપણે નજરે દેખી શકીએ એવી વસ્તુઓનાં નામ છે. પદાર્થ એટલે ચોપરી, ટેબલ, ઘી, ચાખ્ખા એ પણ આપણે નજરે જોઈને ચડકી શકીએ તેવી વસ્તુઓનાં નામ છે. કેટલાંક નજરે ન દેખાય પણ મનથી સમજાય એવાં નામ હોય છે.

આનંદ, ગુસ્સો, આરામ, આ શબ્દો આપણા મનમાં કાંઈ થાય છે તેનાં નામ છે. એ લાગણીનાં નામ છે.

ખટાશ, તીખાશ, એ ગુણ ઓળખવાને પાડેલાં નામ છે.

ત્યારે નામ એટલે પ્રાણી, પદાર્થ, લાગણી અને ગુણ અતાવનારા શબ્દો એમ કહી શકાય.

કેટલાંક ક્રિયાનાં નામ હોય છે. જેમકે, વાચન, રમત, ખરચ, વેચાણ.

નામના પ્રકાર:— નામ ચાર પ્રકારનાં છે.

(૧) વિશેષ નામ (૩) ભાવવાચક નામ

(૨) સામાન્ય નામ (૪) સમુદાયવાચક નામ

(૧) વિશેષ નામ—એક જ પદાર્થ કે પ્રાણીનું આપણી મરજી પ્રમાણે ઠરાવેલું નામ તેને વિશેષ નામ કહે છે. દાખલા તરીકે, તાપ્તી—એ એક નદીનું ખાસ નામ છે. રૂસ્તમ —એ એક છોકરાનું ખાસ નામ છે. એવાં બીજાં વિશેષનામ—લંડન, મળીલાલ, અકબર, નૂરજહાં, રામ, ચૈત્ર, વૈશાખ, હોળી, વગેરે.

(૨) સામાન્ય નામ—એક વર્ગમાંના દરેક જણ કે દરેક વસ્તુને જે નામ સરખી રીતે લાગુ પડે તેને સામાન્ય નામ

કહે છે. જેમકે, પુરુષ, સ્ત્રી, ગાય, ઘોડો, પોપટ, ખુરસી, પેટી, પીપળો, પર્વત, નદી, ગજ, વાર, ગાઉ વગેરે.

(૩) ભાવવાચક નામ—ગુણ, લાગણી કે સ્થિતિનાં નામ તે ભાવવાચક નામ કહેવાય છે. જેમકે, દયા, ભલાઈ, વિદ્વતા, ધીરજ, ખટાશ, રતાશ, હેત, દ્વેષ, અદેખાઈ, ઉંઘ, ચેન, આરામ સુખ, દુઃખ વગેરે.

(૪) સમુદાયવાચક નામ—કેટલાંક નામ આખો વર્ગ એટલે સમૂહ કે સમુદાય બતાવે છે, તેવાં નામને સમુદાયવાચક નામ કહે છે. જેમકે, કાફલો, લશ્કર, સંઘ, ટોળું, ફોજ, વલુઝાર.

સૂચના—સોનું, તાંબું, રૂપું, ઘી, તેલ, ખાંડ, ઘઉં, જુવાર એવાં નામને પદાર્થવાચક કે દ્રવ્યવાચક નામ કહે છે, પણ આપણે તેમને સામાન્ય નામ કહીશું તો પણ ચાલશે.

નામને જાતિ, વચન ને વિભક્તિ લાગે છે.

જાતિ

જાતિ—જગતમાં આસપાસ નજર કરીશું તો એ જાતના પદાર્થ માલમ પડશે. એક સજીવ પદાર્થો ને બીજા નિર્જીવ પદાર્થો. સજીવ એટલે જીવવાળામાં બધાં પ્રાણીઓ આવી જાય છે, અને નિર્જીવમાં બધી જીવ વગરની જડ વસ્તુઓ આવી જાય છે. પ્રાણીઓમાં નર અને નારી એવો ભેદ છે. નિર્જીવમાં નર કે નારી હોઈ શકે નહિ. ત્યારે જાતિ પ્રમાણે નામના ત્રણ વર્ગ પડે છે—

નરજાતિનાં નામ—ઘોડો, બળદ, છોકરો, વાઘ, મરદ.

નારીજાતિનાં નામ—ઘોડી, ગાય, છોકરી, વાઘણ, ઓરત.

નાન્યતરજાતિનાં નામ—ઘર, ગામ, ખેતર, ખારણું, પાણી, તેલ.

નાન્યતર એટલે જે બંને (નર કે નારી) જાતિમાંની એકમાં આવી શકતાં નથી એવાં.

અંગ્રેજી ભાષામાં જાતિ કહેવી સહેલી છે, કારણ કે એ ભાષામાં નરનાં નામ નરજાતિમાં, નારીનાં નામ નારીજાતિમાં અને બધા નિર્જીવ

પદાર્થોનાં નામ નાન્યતર જાતિમાં ગણાય છે. ગુજરાતીમાં તેમ નથી. ગુજરાતી ભાષામાં જાતિ ઓળખવાને નક્કી નિયમ નથી. નિર્જીવ પદાર્થો પણ નરનારીની પેઠે બોલાય છે. જેમકે, ડગલો, લોટો એ નરજાતિનાં નામ છે અને સાડી, લોટી એ નારીજાતિનાં નામ છે.

સામાન્ય નિયમ—(૧) જે નામ નર પ્રાણીનાં નામ હોય અથવા જે નામ નરની પેઠે બોલાતાં હોય તે નામ નરજાતિનાં નામ કહેવાય છે. જેમકે, બળદ, છોકરો, લાથ, પિતા, મોર, આરસો, ગોળો.

(૨) જે નામ નારી પ્રાણીનાં નામ હોય અથવા નારીની માફક બોલાતાં હોય તે નામ નારી જાતિનાં ગણાય છે. જેમકે ઘોડી, ગાય, છોકરી, આંખ, કલમ, માતા, દેવ.

(૩) જે નામ નર કે નારીની પેઠે બોલાતાં નથી તે નામ નાન્યતર જાતિનાં નામ કહેવાય છે. જેમકે, પક્ષી, ઘર, પુસ્તક, માથું.

જાતિદર્શક પ્રત્યય—જે નામને છેડે આ આવતો હોય તેવાં એટલે આકારાંત નામો ઘણેભાગે નર જાતિનાં હોય છે. જેમકે, છોકરો, ઘોડો, કુલાડો.

ઈકારાંત નામો ઘણેભાગે નારીજાતિનાં હોય છે. જેમકે, છોકરી, ઘોડી, કુલાડી,

ઉંકારાંત નામો ઘણેભાગે નાન્યતર જાતિનાં હોય છે. જેમકે, બકડું, ગાડું.

ઉપર ઘણેભાગે લખ્યું છે, કારણકે કેટલાંક આકારાંત નામ નારી જાતિનાં હોય છે તો કેટલાંક ઈકારાંત નામ નર કે નાન્યતર જાતિનાં પણ હોય છે.

છા, ઘો, ખા, જજો—આકારાંત નારી જાતિનાં નામ છે,

કાળી, પારસી, બેશી, દરજી—ઈકારાંત નરજાતિનાં નામ છે.

પાણી, મોતી, ઘી, મરી—ઈકારાંત નાન્યતરજાતિનાં નામ છે.

જાતિ ઓળખવાની રીત—જે નામની સાથે કેવો કે કેવા બોલી શકાય તે નામ નરજાતિનાં, કેવી બોલી શકાય તે નારીજાતિનાં

અને કેવું કે કેવાં બોલી શકાય તે નાન્યતર જાતિનાં હોય છે, હાથી કેવો—નરજાતિ. ખાટલા કેવા—નરજાતિ. ચોપડી કેવી—નારીજાતિ. ખાણુ કેવું—નાન્યતર જાતિ. કપડાં કેવાં—નાન્યતરજાતિ.

કેટલાંક નરજાતિનાં નામને ઇ, અણુ કે અણુ, અણી, ણી, ડી, પ્રત્યય લગાડ્યાથી નારીજાતિનાં નામ અને છે.

નર	નારી	નર	નારી
પુત્ર	પુત્રી	ભીલ	ભીલડી
કોળી	કોળણુ—કોળણુ.	શેઠ	શેઠાણી

કેટલાંક નામની નારીજાતિ માટે શબ્દો જુદાજ હોય છે:—

નર૦	નારી૦	નર૦	નારી૦
પુરુષ	સ્ત્રી	રાજા	રાણી
પિતા	માતા	બળદ	ગાય
વર	વહુ, કન્યા	નર	માદા
સસરો	સાસુ	પાડો	ભેંસ
ભોર	ઢેલ	મરદ	ઝોરત

વળી, કેટલાંક નામ એકજ જાતિમાં વપરાય છે—

ખીસકોલી, કીડી,—નારીજાતિમાં, ઝાંટ—નાન્યતર જાતિમાં, મધ્વ—નરજાતિમાં, પહેલવાન—નરજાતિમાં, વગેરે.

વચન

છાકરો રમતો હતો.	છાકરાઓ રમતા હતા.
ગાય ચરતી હતી.	ગાયો ચરતી હતી.

આ વાક્યોમાં છાકરો અને ગાય એકપણનો અર્થ દેખાડે છે. છાકરાઓ અને ગાયો શબ્દ એક કરતાં વધારેપણનો કે બહુપણનો અર્થ દેખાડે છે.

એકપણું બતાવનારાં નામ એકવચનનાં નામ કહેવાય છે, અને બહુપણનો અર્થ બતાવનારાં નામ બહુવચનનાં નામ ગણાય છે.

નિયમ ૧—ઈકારાંત અને અકારાંત નામોને ઐ પ્રત્યય લગાડવાથી અલુવચન થાય છે. જેમકે, છોકરી (એ. વ.) છોકરીઓ (અ. વ.) પુસ્તક (એ. વ.) પુસ્તકો (અ. વ.)

નિયમ ૨—ઐકારાંત નામોનું અલુવચન ઐ નો આ કરવાથી થાય છે ને ઉકારાંત નામોનું અલુવચન ઉં નું આં કરવાથી થાય છે. જેમકે, છોકરો (એ. વ.) છોકરા (અ. વ.) છાપરું (એ. વ.) છાપરાં (અ. વ.)

છોકરાઓ, છાપરાંઓ એમ પણ અલુવચનમાં વપરાય છે.

સૂચના—કેટલીક વખત નામ સાથે સંબંધ ધરાવનાં વિશેષણ કે ક્રિયાપદ પરથી તે નામનું અલુવચન સમજાય છે. જેમકે, મોટાં ઘર, ચાર ઘરમાં પેઠા. મોટાં વિશેષણ પરથી ઘર અલુવચનમાં અને પેઠા ક્રિયાપદ પરથી ચાર અલુવચનમાં છે તે સમજાય છે.

કેટલાંક નામ એકવચનમાંજ વપરાય છે. જેમકે, ઘી, તેલ, ગોળ, અનાજ, રૂ, સોનું. વગેરે.

કેટલાંક નામ અલુવચનમાંજ વપરાય છે. જેમકે, ચણા, વટાણા, લાડ, કેસરીઆં, વખાણ, શીતળા, વગેરે.

વિભક્તિ

છોકરો ચપ્પુ કલમ ઘડી. આ ચાર શબ્દોથી કાંઈ અર્થ સમજાતો નથી. હવે જો આમ બોલીએ કે છોકરાએ ચપ્પુથી કલમ ઘડી તો વાક્યનો અર્થ પૂરેપૂરો સમજાય છે. છોકરો એ નામને એ પ્રત્યય લગાડ્યો અને ચપ્પુ એ નામને થી પ્રત્યય લગાડ્યો તો છોકરો, ચપ્પુ ને કલમ એ ત્રણે નામો સાથે જોડાયાં ને અર્થ સમજાયો.

નામનો વાક્યમાં બીજા શબ્દો સાથે જે સંબંધ હોય છે તેને વિભક્તિ કહે છે. એ સંબંધ દેખાડવા માટે પ્રત્યય હોય છે. ઉપરનાં વાક્યમાં એ ને થી એ પ્રત્યયો છે.

એવી વિભક્તિ એટલે સંબંધ સાત જાતના છે, માટે વિભક્તિઓ સાત કહેવાય છે, પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી અને સાતમી.

૧. પહેલી વિભક્તિ—ક્રિયાપદનો કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે. છોકરી પાઠ વાંચે છે. આ વાક્યમાં છોકરી કર્તા છે; માટે છોકરી એ નામની વિભક્તિ પહેલી કહેવાય છે. આ વિભક્તિને પ્રત્યય નથી.

કાશી, તારી ચોપડી લઈ જા. આ વાક્યમાં કાશી એ નામ બીજા શબ્દો સાથે વિભક્તિથી જોડાયેલું નથી. તે માત્ર નામ દ્વયને ઓલાવવાના અર્થમાં વપરાયેલું છે. નામ દ્વયને ઓલાવવાને સંબોધન કહે છે; માટે કાશી એ નામ સંબોધનાર્થે એટલે સંબોધન તરીકે પહેલી વિભક્તિમાં ગણાય છે.

૨. બીજી વિભક્તિ—ક્રિયાપદનું કર્મ બીજી વિભક્તિમાં આવે છે. છોકરી પાઠ વાંચે છે. આ વાક્યમાં પાઠ કર્મ છે, માટે એ બીજી વિભક્તિમાં છે. બીજી વિભક્તિમાં કેટલીક વખત ને પ્રત્યય લાગે છે. જેમકે તેણે સિપાહીને મોકલ્યા.

૩. ત્રીજી વિભક્તિ—આ વિભક્તિ કર્મણુ કે સાધનનો અર્થ બતાવે છે. વાઘને બંદુકે માર્યો. મેં મારી આંખે જોયું. આવીઆં એ પ્રત્યય લાગી બંદુક મારવાનું સાધન બને છે અને આંખ જોવાનું સાધન બને છે; માટે એ બંને નામ ત્રીજી વિભક્તિમાં છે. કોઈ વાર કર્તા પણ ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમકે છોકરાએ પાઠ વાંચ્યા. છોકરાએ એની કર્તાઈ ત્રીજી વિભક્તિ કહેવાય છે. ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય એ છે.

૪. ચોથી વિભક્તિ—આ વિભક્તિનો અર્થ સંપ્રદાન છે. સંપ્રદાન એટલે કંઈ મળવું કે પ્રાપ્ત થવું. આ વિભક્તિનો પ્રત્યય ને છે. આ છોકરીને બે ઈનામ મળ્યાં. પોપટને મરચાં બહુ લાવે છે. આ વાક્યોમાં છોકરીને અને પોપટને શબ્દો સંપ્રદાનાર્થે ચોથી વિભક્તિમાં છે.

૫. પાંચમી વિભક્તિ—આ વિભક્તિનો અર્થ અપાદાન છે. અપાદાન એટલે છૂટા પડવું, નીકળવું તે. એનો પ્રત્યય થી છે. જેમકે, સુરતથી ગાડી ઉપડી. તેઓ ગામથી નીકળ્યા. સુરતથી અને ગામથી એ શબ્દો અપાદાનાર્થે પાંચમી વિભક્તિમાં છે.

સૂચના—કેટલીક વખત થી પ્રત્યય સાધનના અર્થમાં વપરાય છે, ત્યારે એ પ્રત્યય લાગેલું નામ ત્રીજી વિભક્તિમાં ગણાય છે. જેમકે, સાહેબે ગોળીથી વાઘ માર્યો. ગોળાથી એટલે ગોળાએ—ગોળાના સાધનથી, માટે ગોળાથી નામ ત્રીજી વિભક્તિમાં ગણાય છે.

૬. છઠ્ઠી વિભક્તિ—આ વિભક્તિ ધણીપણું, કબજે, સગાઈ વગેરે સંબંધ બતાવે છે. એ સંબંધઅર્થે વપરાય છે. જેમકે, પટેલની ગાય, છાકરીના રમાલ, ઘરનું બારણું. એ વિભક્તિના પ્રત્યય નો, ની, નું (એ. વ. માં) એને ના, ની, નાં (બ. વ. માં) છે. જે નામને છઠ્ઠી વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગે છે તે નામ બીજા જે નામ સાથે સંબંધ ધરાવતું હોય તેના વિશેષણ જેવું હોય છે; માટે જેમ વિશેષણની જાતિ વિશેષ્ય પ્રમાણે બદલાય છે તેમ એ છઠ્ઠી વિભક્તિવાળા નામના પ્રત્યયની જાતિ પેલા સંબંધ ધરાવતા નામના જેવી હોય છે. જેમકે, છાકરીના રમાલ, છાકરાનું ઘર, છાકરાની ચોપડી.

કવિતામાં તણો, તણી, તણું, કેરો, કેરી, કેરું પ્રત્યય લાગે છે. જેમકે, જીવને શ્વાસતણી સગાઈ, ઉધડયાં બાર દરબારકેરાં.

૭. સાતમી વિભક્તિ—આ વિભક્તિ સ્થળ અથવા સમય બતાવે છે. એનો પ્રત્યય માં કે એ છે. જેમકે, આ ગામમાં ઠોર ઘણું છે. છાપરે વાંદરો બેઠો છે. રાતે આવ્યા. આમાં ગામમાં અને છાપરે શબ્દ અધિકરણ (સ્થળ) અર્થે સાતમી વિભક્તિમાં છે અને રાતે કાળ અર્થે સાતમી વિભક્તિમાં છે.

કોઈ કોઈ વખતે એ ત્રણ વિભક્તિના પ્રત્યય એક નામને લાગે છે. જેમકે, તે આ ગામમાંથી નાસી ગયો. ગામમાંથી એમાં સાતમી સાથે પાંચમી વિભક્તિ છે. આ વર્ગમાંની બે છોકરી. વર્ગમાંની સાતમી સાથે છઠ્ઠી વિભક્તિમાં છે.

ઘોડો—એ શબ્દનું વિલક્ષિત પ્રમાણે રૂપાખ્યાન

એકવચન.

બહુવચન.

૧લી ઘોડો

ઘોડા-ઘોડાઓ

૨જી ઘોડો-ઘોડાને

ઘોડા-ઘોડાને-ઘોડાઓને

૩જી ઘોડાએ, ઘોડે

ઘોડાઓએ

૪થી ઘોડાને

ઘોડાઓને

૫મી ઘોડાથી-થકી

ઘોડાઓથી-થકી

૬ઠ્ઠી ઘોડાનો, ની-નું, ના-નાં

ઘોડાઓનો-ની-નું, ના-નાં

૭મી ઘોડામાં, ઘોડે

ઘોડાઓમાં

છાપડું—એ શબ્દનું વિલક્ષિત પ્રમાણે રૂપાખ્યાન

૧લી છાપડું

છાપરાં-છાપરાંઓ

૨જી છાપડું-રાને

છાપરાં-છાપરાંઓને

૩જી છાપરાંએ

છાપરાંએ, છાપરાંઓએ

૪થી છાપરાંને

છાપરાંને, છાપરાંઓને

૫મી છાપરાંથી-થકી

છાપરાંથી-થકી-છાપરાંઓથી

૬ઠ્ઠી છાપરાંનો-ની-નું-નાં-નાં.

{ છાપરાંનો-ની-નું-નાં-નાં

{ છાપરાંઓની-ની-નું-નાં-નાં

૭મી છાપરાંમાં, છાપરે

છાપરાંમાં, છાપરાંઓમાં

સર્વનામ અને તેના પ્રકાર

વાક્યમાં એક નામ ફરીફરીને ન આવે માટે તે નામને ઠેકાણે જે ટુંકા શબ્દો વપરાય છે તેને સર્વનામ કહે છે.

સર્વનામના પ્રકાર—સર્વનામ છ પ્રકારનાં છે.

૧. પુરુષવાચક, ૨. દર્શક, ૩. પ્રજ્ઞાર્થ,

૪. સાપેક્ષ અથવા સંબંધી, ૫. સ્વવાચક, ૬. અનિશ્ચિત.

૧. પુરુષવાચક સર્વનામ—ત્યારે કોઈ માણસ બીજા સાથે વાત કરે છે ત્યારે પોતાને માટે ‘હું’ વાપરે છે. જેની જોડે વાત કરે છે તેને માટે ‘તું’ કે ‘તમે’ વાપરે છે, અને જેને વિષે વાત કરે છે તેને માટે ‘તે’ કે ‘તેઓ’ વાપરે છે. આ હું, તું અને તે પુરુષવાચક સર્વનામ કહેવાય છે.

બોલનાર તે પહેલો પુરુષ કહેવાય છે, જેની સાથે તે બોલે છે તે બીજો પુરુષ અને જેને વિષે તે વાત કરે છે તે ત્રીજો પુરુષ કહેવાય છે.

એકવચન		બહુવચન	
પહેલો પુરુષ સર્વનામ	હું	અમે	
બીજો પુરુષ સર્વનામ	તું	તમે	
ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ	તે	તેઓ	
પુરુષવાચક સર્વનામનાં વિભક્તિ પ્રમાણે રૂપાભ્યાન			
એ. વ.	બ. વ.	એ. વ.	બ. વ.
૧લી. હું	અમે	તું	તમે-તમે
૨જી. મને, મુજને	અમને	તને-તુજને	તમને-તમોને
૩જી. મેં-મારે	અમે-અમારે	તેં-તારે	તમે-તમારે
૪થી. મને-મારે	અમને-અમારે	તને-તારે	તમને-તમારે
૫મી. મારાથી, મુજથી અમારાથી		તારાથી	તમારાથી
૬ઠ્ઠી. મારો-રી-રું । અમારો-રી-રું । તારો-રી-રું । તમારો-રી-રું । મારા-રી-રાં । અમારા-રી-રાં । તારા-રી-રાં । તમારા-રી-રાં ।			
મુજ		તુજ	
૭મી. મારામાં, મુજમાં	અમારામાં	તારામાં	તમારામાં

મુજ પહેલા પુરુષ સર્વનામ તરીકે કવિતામાં વપરાય છે. તેજ પ્રમાણે તુજ બીજા પુરુષ સર્વનામ તરીકે કવિતામાં વપરાય છે.

એ. વ.	બ. વ.
૧લી. તે	તેઓ
૨જી. તેને-તે	તેઓને-તેમને
૩જી. તેણે	તેઓએ-તેમણે
૪થી. તેને	તેઓને-તેમને
૫મી. તેનાથી-તેથી	તેઓથી-તેમનાથી
૬ઠ્ઠી. તેનો-ની-નું } તેના-ની-નાં }	તેઓનો-ની-નું } તેઓના-ની-નાં }
૭મી તેનામાં-તેમાં	તેઓમાં-તેમનામાં

અમે, આપણે—ન્યારે બોલનાર પોતાની સાથે બીજાને પણ ગણી લે ત્યારે **અમે** વાપરે છે.

ન્યારે બોલનાર જેની સાથે વાત કરે છે તેને સાથે લે છે ત્યારે **આપણે** વાપરે છે.

જેમકે, કોઈ દેશી માણસ અંગ્રેજ સાથે વાત કરતાં પોતાને વિષે કહેશે કે **અમે** હિન્દુસ્થાનના રહીશ છીએ. (અમે-એ પોતે તેમજ દેશના બીજા લોકો).

પણ જો તે અંગ્રેજને સાથે લઈને બોલે તો કહેશે કે **આપણે** બધા લાઇએ છીએ.

તમે, આપ એ માનાર્થે વપરાય છે. **આપ, આપણું**નાં રૂપાખ્યાન ઉપર પ્રમાણે કરવાં.

૨. દર્શક સર્વનામ—જે સર્વનામ કોઈ પ્રાણી કે પદાર્થને જાણે આંગળી વડે બતાવે તે દર્શક સર્વનામ કહેવાય છે. દર્શક એટલે દેખાડનાર. આ, એ, તે, પેલો, એ દર્શક સર્વનામ છે. પાસેનાં કે નજર આગળનાં પ્રાણી કે પદાર્થ માટે **આ** અને **એ** વપરાય છે. તે અને **પેલો** દૂરનાં પ્રાણી કે પદાર્થને માટે વપરાય છે. **આટલો** કાઠીઆવાડમાં વપરાય છે. જેમકે, **આમાં** તમને કાંઈ લાલ છે ? જુહું બોલી બધાને છેતરે **એમાં** તમને શા લાલ ? આ વાત **પેલો** જાણે છે ?

દર્શક સર્વનામ વિશેષણની પેઠે પણ વપરાય છે. જેમકે, **આ** માણસ, **પેલું** ઝાડ, **એ** છોકરી.

એનાં વિલક્તિ પ્રમાણે રૂપાખ્યાન

	એ. વ.	બ. વ.
૧લી.	એ	એઓ
૨જી.	એ, એને	એઓને, એમને
૩જી.	એણે	એઓએ એમણે
૪થી.	એને	એઓને, એમને
૫મી.	એથી, એનાથી	એઓથી, એમનાથી

૬૬૧. એનો, ની, નું, ના નાં એઓનો ની, નું, ના, નાં
એમનો, ની, નું, ના નાં

૭મી એમાં, એનામાં એઓમાં, એમનામાં

૩ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ—જે સર્વનામ પ્રશ્ન પૂછવામાં વપરાય છે તે પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ કહેવાય છે. કોણ, કયો અને શું—એ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ છે.

કોણ એ માણસને માટે વપરાય છે; જેમકે, વર્ગમાં કોણ બોલે છે? આ ચોપડી કોણ ફાડી?

અમુક સંખ્યા કે વર્ગમાંથી કાઢને માટે પૂછવું હોય તો કયો, કઈ, કયું વપરાય છે. જેમકે, આ ચોપડીઓમાંથી તમને કઈ સારી લાગે છે?

શું કોણની પેઠે સામાન્ય રીતે વપરાય છે; ફેર એટલેજ કે કોણ માણસને માટે વપરાય છે અને શું નિર્જીવ પદાર્થને માટે વપરાય છે. આ પેટીમાં શું છે? તે શું વાંચે છે? કોણ ત્રણે જાતિમાં અને બંને વચનમાં એકજ રૂપે રહે છે. આજે કોણ આવ્યું? આજે સવારે કોણ આવ્યા હતા? કયો તથા શુંનાં રૂપ જુદાં જુદાં છે—

કયો, કઈ, કયું, કયા, કઈ, કયાં, શો, શી, શું, શા, શાં.

રૂપાખ્યાન

એ. વ.	એ. વ.	બ. વ.
૧લી. કોણ	શો, શું, શી	શા, શાં
૨જી. કોને	શો, શું, શાને	શા. શાં, શાને
૩જી. કોણે	શાણે, શેણે	શાણે, શેણે
૪થી. કોને	શાને, શેને	શાને, શાને, શેને
૫મી. કોનાથી	શાથી, શેથી	શાથી, શાંથી, શેથી
૬ઠ્ઠી. કોનો, ની, નું	શાનો, ની, નું	શાનો, ની, નું
૭મી. કોનામાં	શામાં, શેમાં	શામાં, શેમાં

૪. સંબંધી સર્વનામ

જે પાપ કરશે તે પસ્તાશે. જે ગમે તે લે.

જેહુના ભાગ્યમાં જે સમે જે લખ્યું, તેહુને તે સમે તેજ પહોંચે.

જે પાપ કરશે પરતાશે. એ વાક્ય અધુરું છે. જેની પછી એની સાથે સંબંધ ધરાવતો તે વાપરીએ ત્યારે અર્થ બરાબર સમજાય છે; માટે જે અને તે એ સંબંધી સર્વનામ કહેવાય છે, કેમકે એમનો એક બીજા સાથે સંબંધ છે. જે, જેઓ એમનું રૂપાખ્યાન તે, તેઓના જેવું થાય છે.

૫. સ્વવાચક સર્વનામ—પુરુષવાચક સર્વનામની સાથે નક્કી-પણાનો અથવા જાતે કામ કર્યોનો અર્થ બતાવવાને જે સર્વનામ વાપરવામાં આવે છે તેને સ્વવાચક સર્વનામ કહે છે. પોતે—એ સ્વવાચક સર્વનામ છે.

હું પોતે જઈશ. તમે પોતે આ કામ કરો તો સાફ. તે પોતે ત્યાં જશે. અમે પોતે, તમે પોતે, તેઓ પોતે, આમ પુરુષવાચક સર્વનામની સાથે પોતે વપરાય છે. કોઈવાર પોતે એકલું પણ વપરાય છે.

૬. અનિશ્ચિત સર્વનામ—જે સર્વનામથી કોઈ ચોક્કસ પ્રાણી કે પદાર્થ દેખાડી શકાય નહિ તે અનિશ્ચિત સર્વનામ કહેવાય છે.

કોઈ, કંઈ, કાંઈ, કોઈક, કંઈક, કાંઈક, હરકોઈ, હરકાંઈ, કશું, અમુક, ફલાણો, કેટલાક, કેટલુંક, સૌ, અન્ય—એ અનિશ્ચિત સર્વનામ છે.

કોઈએ મારી ચોપડી ફાડી નાખી. તમને કાંઈ જોઈએ છે? બહુએ ઉપાય કર્યા પણ કંજાથી ફેર ન પડ્યો. અનિશ્ચિત સર્વનામ વિશેષણ તરીકે પણ વપરાય છે; જેમકે. અમુક કામ શરૂ કરતાં વિચારવું. કેટલીક વાર હોશિયાર માણસો પણ છેતરાય છે.

પ્રશ્નો

(૧) હિમાલય, નર્મદા, યુરોપ, છોકરો, કુતરો, સરોવર. આમાં જે વિશેષનામ હોય તેનું સામાન્યનામ બતાવો ને સામાન્ય નામ હોય તેનું વિશેષનામ બતાવો.

(૨) નીચેનાં વાક્યમાંથી નામ શોધો અને તે નામનો પ્રકાર કહો.

(૧) દહીંમાં બહુ ખટાશ છે.

(૨) તમને જોઈને બહુ આનંદ થયો.

(૩) ચંદ્રલાલ ક્યાં જાઓ છો ?

- (૪) બાર ઈંચનો એક કુટ થાય.
 (૫) ગંગા પવિત્ર નદી છે.
 (૬) લક્ષ્મર કુચ કરે છે.
 (૭) ઘી ગરમ થયું.
- (૩) મને પાંચ કેરી આપો. વાડકીમાં બેાર પજ્યાં છે. એ વાક્યોમાં મને શબ્દની વિભક્તિ, કેરી ને બેાર શબ્દનાં જ્ઞતિ, વચન તથા વિભક્તિ કહો. વાડકી શબ્દની જ્ઞતિ કહો. એનું નરજ્ઞતિનું નામ બનાવો.
- (૪) નીચેનાં વાક્યમાં જે નરજ્ઞતિનું નામ છે તે નારીજ્ઞતિનું બનાવો અને તેને લીધે ક્રિયાપદમાં પણ જે ફેરફાર કરવો પડે તે કરો:-
- (૧) પટેલ ઉઘી ગયા. (૨) બિલાડો દૂધ ખી ગયો. (૩) શાહજાદો રૂપાંગો છે. (૪) ચકલો ઉડી ગયો. (૫) આ મરદ જીતો નથી.
- (૫) નીચેની ખાલી જગામાં વિભક્તિના પ્રત્યય મૂકો.
- (૧) સુરત-કુમસ સાત માઈલ દૂર છે. (૨) ખુરસી-પાથો લાંગી ગયો. (૩) પોપટ- મરચું ખવાડો. (૪) ઘર- બાપાજી નથી. (૫) છોકરા- ચોપડી ફારી. (૬) તમે તમારા ચાકર- કયાં મોકલ્યો ?
- (૬) મગને મગનની બાને કહ્યું કે મગન બાજે ખાવાનો નથી. ઉપલા વાક્યમાં નામની જગાએ સર્વનામ વાપરો.
- (૭) તમારી ચોપડીમાંથી સંબંધી ને સ્વવાચક સર્વનામવાળું વાક્ય શોધી કાઢો.
- (૮) નીચેની ખાલી જગામાં સર્વનામ મૂકો.
- (૧) ચંદુ, -તારા બાપા શોધતા હતા. -કયાં ગયો હતો.
 (૨) ————— છોકરાને ઇનામ મળ્યું તે આ રહ્યો.
 (૩) મેં પૂછ્યું. —કયારે આવશે ?
 (૪) શેઠ બોલ્યા, —સાંજે આવીશ.

- (૯) નીચેનાં વાક્યોમાં કયાં વાક્યો ગુહ્ય (ખરાં) છે ?
 શું વિચાર કરો છો ? શો વિચાર કરો છો ?
 શું વાત કરો છો ? શી વાત કરો છો ?
 (૧૦) આ લે. આ કેરી લે. એમાં આનું પદ્મછેદ કરો.

પ્રકરણ ૪થું

ખીજા પ્રકરણમાં તમે શીખી ગયા છો કે નામ કે સર્વનામ અને ક્રિયાપદ એ શબ્દો વગર વાક્ય અને નહિ. વાક્યમાં ઓછામાં ઓછા એ શબ્દ જોઈએ. તે નામ અને ક્રિયાપદ અથવા સર્વનામ અને ક્રિયાપદ હોવા જોઈએ. નામ અને સર્વનામ વિષે જે વધુ સમજણ આપવાની હતી તે આપી છે. હવે આપણે ક્રિયાપદની વાત કરવી જોઈએ, પણ તેમાં બહુ કહેવાનું છે, નેથી તે પાછળથી લઈશું. હાલમાં આપણે વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણની હકીકત લઈએ.

વિશેષણ—જે શબ્દ વડે નામનો અર્થ વધારે કે વિશેષ સમજાય તેને વિશેષણ કહે છે.

પ્રકાર—વિશેષણના એ પ્રકાર છે, ગુણવાચક અને સંખ્યાવાચક.

ગુણવાચક વિશેષણ નામ કે સર્વનામનો ગુણ બતાવે છે. જેમકે, સુંદર પક્ષી, મીઠાં વચન, મહેનતુ છોકરો, ભલી છોકરી, મેલાં કપડાં, સ્વચ્છ આકાશ.

સંખ્યાવાચક વિશેષણ સંખ્યા બતાવે છે. જેમકે, દસ છોકરા, ત્રણ દિવસ, ચોથી ચાપડી.

સંખ્યાવાચક વિશેષણના ૩ વિભાગ છે—ક્રમવાચક, અંશવાચક, આવૃત્તિવાચક.

ક્રમવાચક વિશેષણ—પહેલું, બીજું, ત્રીજું, ચોથું.

અંશવાચક વિશેષણ—પા, અર્ધો, પોણો, સવા, દોઢ, અઢી.

આવૃત્તિવાચક વિશેષણ—એવડું, ત્રેવડું, બમણું, ત્રમણું, ચારગણું.

વિકારી અને અવિકારી

લાલ ઘોડો, લાલ સાડી, લાલ ફૂલ; ચંચળ છોકરો, ચંચળ છોકરી, ચંચળ પક્ષી.

નાનો છોકરો, નાની છોકરી, નાનું બાળક; ઉંચો પહાડ, ઉંચી ટેકરી, ઉંચું ઘર.

ઉપરના દાખલા ઉપરથી તમને દેખાશે કે લાલ ને ચંચળનાં રૂપ ફેરવાતાં નથી, અને નાનો, નાની, નાનું; ઉંચો, ઉંચી, ઉંચું એવાં રૂપ બદલાય છે.

જે વિશેષણનાં રૂપ તેના વિશેષ્યનાં જનિવચન પ્રમાણે બદલાય છે તેને **વિકારી** વિશેષણ કહે છે. વિકારી એટલે ફેરફાર થાય તેવાં.

જે વિશેષણનાં રૂપ બદલાતાં નથી તે **અવિકારી** કહેવાય છે. અવિકારી એટલે ફેરફાર ન થાય તેવાં.

સર્વનામ ઉપરથી બનેલાં વિશેષણ—

આ—આવડું, આટલું, આવું તે—તેવડું, તેટલું, તેવું
એ—એવડું, એટલું, એવું જે—જેવડું, જેટલું, જેવું

ક્રિયાવિશેષણ

ક્રિયાવિશેષણ—જે શબ્દ ક્રિયાપદના અર્થમાં કાંઈ વિશેષતા બતાવે એટલે ક્રિયા ક્યારે થઈ, ક્યાં થઈ, કેવી રીતે થઈ તેમજ તે થઈ છે કે નથી થઈ તે બતાવે તેને ક્રિયાવિશેષણ કહે છે.

વિશેષણનાં વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણનાં વિશેષણ પણ ક્રિયાવિશેષણ કહેવાય છે. જેમકે ઘણી માંડી કેરી. ચોપડી છેક પેલીતરફ છે. ઘણી એ માંડી વિશેષણનું વિશેષણ છે. છેક એ પેલીતરફ ક્રિયાવિશેષણનું વિશેષણ છે, માટે એ બંને ક્રિયાવિશેષણ કહેવાય છે.

ક્રિયાવિશેષણના વિભાગ—

કાળવાચક ક્રિયાવિશેષણ વખત બતાવે છે. દાખલા—ન્યારે, ત્યારે, ક્યારે, અત્યારે, હવે, હાલ. હમણાં, આણ, પોર, પરાર, રોજ, નિત્ય, હમેશ, સદા, સર્વદા, મોડો, વહેલો, તુરત, ઝટ, ઝટપટ, વારંવાર.

સ્થળવાચક ક્રિયાવિશેષણ જગા બતાવે છે. દાખલા—જ્યાં, ત્યાં, ક્યાં, હાં, અહીં, પાસે, દૂર, નજીક, છેડે, વેગળે. ઉપર, નીચે, આણીતરફ, પેલીતરફ, પુકે, સામે, આગળ, પાછળ, સર્વત્ર.

રીતિવાચક ક્રિયાવિશેષણ રીત બતાવે છે. દાખલા—જેમ, તેમ, કેમ, એમ, આમ, આસ્તે, ધીમે, જરૂર, ખરેખર, ખચીત, ઠીક, ભલે, નક્કી, બેશક, ધમધમ, તડાતડ, ખડખડ, ફડફડ, જુસ્સાભેર,

ન્યૂનાધિકદર્શક (ન્યૂન=ઓછું, અધિક=વધારે) ક્રિયાવિશેષણ વધારે ઓછું બતાવે છે. દાખલા—જરા. લગાર, લગરીક, બહુ, પુરુકળ, ખુબ, અતિશય અત્યંત, ઘણુંખડું, કંઈક, સહેજ.

નકારવાચક ક્રિયાવિશેષણ—ન, ના, નહિ, નવ, મા.

સૂચના—તે મોડો આવ્યો. તેઓ મોડા આવ્યા, તે મોડી આવી. છોકરો નજીક આવ્યો. છોકરી નજીક આવી, છોકરું નજીક આવ્યું. નજીક અને મોડો એ ક્રિયાવિશેષણ છે. એમાં મોડો, મોડી એમ રૂપમાં ફેરફાર થાય છે, અને નજીકમાં ફેરફાર થતો નથી; માટે નજીક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહેવાય છે. તે મોડો ક્રિયાવિશેષણ કહેવાય છે. જે ક્રિયાવિશેષણ એકજ રૂપે રહે છે, તે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહેવાય છે. જ, એ, પણ, તો—આ ટુંકા શબ્દો નામ ક્રિયાપદ કે બીજા શબ્દો બેડે આવી તેના અર્થમાં કાંઈ વિશેષપણ બતાવે છે. એ શબ્દો પણ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહેવાય છે.

* ટુંજ જુઠા છે. (બીજને નહિ)

* તેં ચોપડીએ ફાડી. (બીજું કાંઈ ફાડ્યું હશે તે સાથે.)

* તમેપણ તેમાં સામેલ હતા. (બીજાઓ તો હતાજ.)

* તમનેતો નુકસાન નથી ગયુંને. (બીજને હશે તેની શીકર નથી.)

પ્રશ્નો

(૧) ખેર, લશ્કર, વિચાર, ઘી, એ દરેક કેવું નામ છે ? એ દરેકની આગળ એકેક વિશેષણ મૂકો.

- (૨) પાંચમો, ચતુર, એવડી, હોશિયાર એ વિશેષણો વાક્યમાં વાપરો.
 (૩) નીચેની ખાલી જગામાં વિશેષણ મૂકો.
 (૧) મેં—નંખર પુરાવ્યો.
 (૨)—છોકરાએ—કેરી ખાધી.
 (૩) શિષ્યાળામાં હું—કપડાં પહેડું છું.
 (૪) ચંદુલાલ—કવિતા ગાય છે,
 (૪) છોકરો નિશાળે જાય છે. ગાડી મોડી થઈ. ચોપડી પડી છે. એ ત્રણે વાક્યમાં ક્રિયાવિશેષણ ઉમેરો.
 (૫) વિશેષણ ને ક્રિયાવિશેષણમાં શો ફેર ?
 (૬) ક્રિયાવિશેષણ ને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયમાં ફેર શો, તે દાખલો આપી સમજાવો.

પ્રકરણ પમું

ક્રિયાપદ

ક્રિયાપદ—વાક્યમાં જે શબ્દ પૂરેપૂરી ક્રિયા બતાવે તે ક્રિયાપદ કહેવાય છે.

છોકરા રમે છે. થોડો દોડે છે. ગાય ઘાસ ખાય છે. ઉદરે દોરડું કાતરું. ઉપલાં વાક્યોમાં રમે છે, દોડે છે એ શબ્દો એવી ક્રિયા બતાવે છે કે તે કર્તામાંથી નીકળી કોઈ બીજા પદાર્થ ઉપર ન જતાં કર્તામાંજ રહેલી છે. અને ખાય છે, કાતરું એ શબ્દો એવી ક્રિયા બતાવે છે કે તે કર્તામાંથી નીકળી કોઈ બીજા પદાર્થ કે પ્રાણી ઉપર જાય છે. આ ઉપરથી ક્રિયાપદના એ પ્રકાર પડે છે—

અકર્મક અને સકર્મક

જે ક્રિયા કર્તામાંજ રહે છે અને બીજા કોઈ પદાર્થ કે પ્રાણી પર અસર કરતી નથી, તે ક્રિયા બતાવનાર ક્રિયાપદ અકર્મક કહેવાય છે.

જે ક્રિયા કર્તામાંથી નીકળી બીજા કોઈ પદાર્થ કે પ્રાણી પર અસર કરે છે તે ક્રિયા બતાવનાર ક્રિયાપદ તે સકર્મક કહેવાય છે.

જે પદાર્થ કે પ્રાણી પર કર્તાની ક્રિયા અસર કરે છે તે કર્મ કહેવાય છે.

અકર્મક (અ=નહિ) જેને કર્મ નથી તે

સકર્મક (સ=સાથે) જેને કર્મ હોય છે તે.

તુંકમાં કહેતાં, જે ક્રિયાપદને કર્મ છે તેને સકર્મક કહેવાં. જે ક્રિયાપદને કર્મ નથી તેને અકર્મક કહેવાં.

ક્રિયાપદને ઓળખવાની રીત—કોણ અને શું વાપરીને સવાલ પૂછા. જે જવાબ એકજ આવે તો ક્રિયાપદ અકર્મક જાણવું. છોકરો દોડેછે. પક્ષી ઉડેછે. કોણ દોડેછે? જવાબ—છોકરો. શું દોડેછે? * જવાબ—છોકરો. કોણ ઉડેછે? જવાબ—પક્ષી. શું ઉડેછે? *

જવાબ—પક્ષી. કોણવાળો સવાલ કર્તા બતાવે છે ને શું વાળો સવાલ કર્મ બતાવે છે.

જે જવાબ જુદા જુદા આવે તો ક્રિયાપદ સકર્મક સમજવું.

સવાલ—કોણે દોરડું કાત્યું? જવાબ—ઉંદરે.

ઉંદરે શું કાત્યું? જવાબ—દોરડું.

જવાબ જુદા જુદા છે માટે ક્રિયાપદ સકર્મક છે.

દ્વિકર્મક ક્રિયાપદ—જે ક્રિયાપદને બે કર્મ હોય છે તે દ્વિકર્મક કહેવાય છે. જેમકે—શિક્ષકે છોકરાને ઈનામ આપ્યું. તેણે વટેમાર્ગને રસ્તો બતાવ્યો. આ વાક્યોમાં આપ્યું એ ક્રિયાપદને બે કર્મ છે—છોકરાને અને ઈનામ. બતાવ્યો એ ક્રિયાપદને બે કર્મ છે—વટેમાર્ગને અને રસ્તો.

કોને વાપરી સવાલ પૂછતાં જે જવાબ આવેતે જોણુકર્મ કહેવાયછે.

કોને ઈનામ આપ્યું?—છોકરાને.

કોને રસ્તો બતાવ્યો?—વટેમાર્ગને.

છોકરાને અને વટેમાર્ગને એ જોણુકર્મ છે, અને તે ચોથી વિભક્તિમાં હોય છે.

● એ સવાલમાં કાંઈ અર્થ નથી એવું શિક્ષકે બાળકના મન પર ઠસાવવું.

શું વાપરીને સવાલ પૂછતાં ને જવાબ આવે તે પ્રધાનકર્મ એટલે મુખ્યકર્મ કહેવાય છે.

શિક્ષકે છોકરાને શું આપ્યું ?—ઈનામ.

તેણે વટેમાર્ગને શું બતાવ્યું ?—રસ્તો.

ઈનામ અને રસ્તો એ પ્રધાનકર્મ છે, અને તે બીજી વિલક્તિમાં હોય છે.

કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદ પૂરેપૂરી ક્રિયા બતાવતાં નથી. હોવું, થવું, બનવું, નીવડવું, દેખાવું, જણાવું વગેરે. જેમકે, અરબી ઘોડા હોય છે, તે છોકરો જણાય છે. આ વાક્યોમાં અર્થ અધુરો છે. અરબી ઘોડા હોય છે. શું હોય છે ? જવાબ—અરબી ઘોડા અસીલ હોય છે. તે છોકરો જણાય છે. કેવો જણાય છે ? જવાબ—આળસુ જણાય છે. અસીલ અને આળસુ એ ક્રિયાપૂરક એટલે ક્રિયા પૂરી સમજવનારા શબ્દો કહેવાય છે. દેખાય છે, જણાય છે, નીવડયો—એવાં ક્રિયાપદો અપૂર્ણ અકર્મક ક્રિયાપદ કહેવાય છે.

ક્રિયાપદ વિષે વધુ સમજણ—

જેમ નામ કે સર્વનામનાં જાતિ, વચન અને વિલક્તિથી જુદાં રૂપ થાય છે, તેમ ક્રિયાપદનાં કાળ, અર્થ અને ભેદથી જુદાં રૂપ થાય છે.

મૂળ—બધી જાતનાં કામ કે ક્રિયા આપણે આ પ્રમાણે બતાવીએ છીએ—લખવું, દોડવું, રમવું, જમવું, બેસવું, વગેરે. આ રૂપમાંથી “ વું ” કલાડી નાખો, એટલે આ ટુંકાં રૂપ રહી જશે—લખ, દોડ, રમ, જમ, બેસ. ક્રિયાપદના આ ટુંકામાં ટુંકા રૂપને મૂળ કે ધાતુ કહે છે.

કાળ—કાળ એટલે વખત. વખતના દમેશ ત્રણ ભાગ પડે છે—ચાલતો વખત, થઈ ગયલો વખત અને હવે પછી આવશે તે વખત. આ ઉપરથી ક્રિયાપદના ત્રણ કાળ થાય છે.

૧. વર્તમાનકાળ—ચાલતો વખત. જેમકે, હું લખું છું, તે દોડે છે, પકડી બેઠે છે.

૨. ભૂતકાળ—ગયેલો વખત. જેમકે મેં લખ્યું, તે દોડ્યો, પક્ષી ઊડ્યું.

૩. ભવિષ્યકાળ—આવતો વખત. જેમકે હું લખીશ, તે દોડશે, પક્ષી ઊડશે.

ચાલ ધાતુનાં ત્રણ કાળનાં રૂપ

વર્તમાનકાળ

એકવચન.

બહુવચન.

૧. હું ચાલું છું.

અમે ચાલીએ છીએ.

૨. તું ચાલે છે.

તમે ચાલો છો.

૩. તે ચાલે છે.

તેઓ ચાલે છે.

ભૂતકાળ

૧. હું ચાલ્યો (ચાલી વગેરે.)

અમે ચાલ્યા, ચાલી, ચાલ્યાં.

૨. તું ચાલ્યો (ચાલી વગેરે.)

તમે ચાલ્યા (ચાલી, ચાલ્યાં વગેરે.)

૩. તે ચાલ્યો (")

તેઓ ચાલ્યા (" ")

ભવિષ્યકાળ

૧. હું ચાલીશ.

અમે ચાલીશું.

૨. તું ચાલશે.

તમે ચાલશો.

૩. તે ચાલશે.

તેઓ ચાલશે.

મિશ્રકાળ

ઉપલાં ત્રણ કાળનાં રૂપ ઉપરથી આપણને માત્ર ક્રિયાનો સમય માલમ પડે છે, પણ ક્રિયા ચાલતી હતી કે પૂર્ણ થઈ તે માલમ પડતું નથી; માટે ચાલુ ક્રિયા અને પૂર્ણ ક્રિયા બતાવવાને દરેક કાળનાં બે રૂપ થાય છે—એક ચાલુરૂપ અને બીજું પૂર્ણરૂપ.

૧. વર્તમાનકાળ { ચાલુ વર્તમાનકાળ
પૂર્ણ વર્તમાનકાળ

૨. ભૂતકાળ { ચાલુ ભૂતકાળ
પૂર્ણ ભૂતકાળ

૩. ભવિષ્યકાળ { ચાલુ ભવિષ્યકાળ
પૂર્ણ ભવિષ્યકાળ

૧. ચાલુ વર્તમાનકાળ--જુઓ, પેલા મહેતાજી આવે છે. સાંભળો, નિશાળનો ઘંટ વાગે છે.

૨. પૂર્ણ વર્તમાનકાળ--મેં વાંચ્યું છે. હું જમ્યો છું.

૧. ચાલુ ભૂતકાળ--છોકરાઓ વાંચતા હતા. છોકરીઓ ગાતી હતી.

૨. પૂર્ણ ભૂતકાળ--છોકરાઓ દોડ્યા હતા. છોકરીઓએ પાઠ લખ્યા હતા.

૧. ચાલુ ભવિષ્યકાળ--તે વખતે હું લખતો હોઈશ.

૨. પૂર્ણ ભવિષ્યકાળ--તે પહેલાં હું લખી રહીશ.

સૂચના--ગુજરાતીમાં ઇચ્છાવાચક વર્તમાનકાળ અને ઇચ્છાવાચક ભૂતકાળ પણ વપરાય છે--

જેમકે, તે આવવાનો છે--આવનાર છે.

તેઓ આવવાના હતા--આવનાર હતા.

અર્થ

હું ચોપડી વાંચ્યું છું. ખેડુતે બળદ વેચ્યો. તે કાલે આવશે. આ વાક્યોમાં નિશ્ચયાર્થ કે નક્કીપણાનો અર્થ સમાયલો છે. કદાચ તે ન આવે, તેને પત્ર લખ્યો હોય એમ મને લાગતું નથી. જો તે વહેલો આવત તો ઠીક થાત. આ વાક્યમાં સંશયનો એટલે અચોક્કસપણાનો અર્થ છે. છોકરા બેસી જ. બેન, ઈશ્વરને નિત્ય ભજો. સાહેબ, મારી ભૂલ માફ કરો. આ વાક્યોમાં આજ્ઞા, બોધ કે વિનંતીનો અર્થ છે. આ ઉપરથી વ્યાકરણમાં ત્રણ અર્થ દેરાવેલા છે--

૧. નિશ્ચયાર્થ--ઓ ઈશ્વર, તું એક છે, સર્જ્યો તું સંસાર.

૨. સંશયાર્થ--તે આમ બોલ્યો હોય એ હું જાણતો નથી.

૩. આજ્ઞાર્થ--ભજો ભવતારણ શ્રી ભગવાન,

તજો નિજ અંતરનું અભિમાન.

સૂચના--નિશ્ચયાર્થ અને સંશયાર્થમાં બધા કાળ વપરાય છે, પણ આજ્ઞાર્થમાં બેજ કાળ વપરાય છે--વર્તમાન અને ભવિષ્ય. આજ્ઞાર્થમાં ભૂતકાળનો અર્થ આવેલ નહિ.

આજ્ઞાર્થે વર્તમાન--આ ચોપડી વાંચ

આજ્ઞાર્થે ભવિષ્ય--આ ચોપડી વાંચજે કે વાંચજો.

૫. સામાન્યકૃદંત—એનો ઉપયોગ નામની પેઠે થાય છે. બોલવું, સહેલ છે પણ કરવું કઠણ છે. વહેલા ઉઠવું, નિયમસર ખાવું, ખુશી હવામાં ફરવું એથી શરીર નીરોગી રહે છે.

સૂચના—યાદ રાખો કે કૃદંત એ ક્રિયાપદ નથી. ક્રિયાપદ પૂરી ક્રિયા બતાવે છે, ને કૃદંત અધુરી ક્રિયા બતાવે છે. નામ અને ક્રિયા-પદથી વાક્ય બને પણ નામ ને કૃદંતથી વાક્ય ન બને. જેમકે, છોકરાએ લખ્યું. એ વાક્ય છે. છોકરાએ લખીને, એ વાક્ય નથી.

ભેદ

પોલીસે ચોરને પકડયો. આખરે ચોર પકડાયો.

પહેલા વાક્યમાં કર્તા પોતે ક્રિયા કરે છે. બીજા વાક્યમાં કર્તા પોતે ક્રિયાનો સદક છે, એટલે ક્રિયા તેના પર થાય છે.

એ ઉપરથી ક્રિયાપદના બે ભેદ થાય છે-મૂળભેદ અને સહ્યભેદ.

ક્રિયાપદ પોતાના અસલ રૂપમાં હોય ત્યારે તે મૂળભેદમાં કહેવાય છે.

ન્યારે ક્રિયાપદના મૂળને આ પ્રત્યય લગાડે છે ત્યારે સહ્યભેદ થાય છે.

મૂળભેદ.	સહ્યભેદ.	મૂળભેદ.	સહ્યભેદ.
છેતર	છેતરા	તેણે મને છેતર્યો.	હું તેનાથી છેતરાયો.
લખ	લખા	તે ચોપડી લખશે.	ચોપડી લખાશે.
બાંધ	બંધા	તે ઘર બાંધે છે.	ઘર બંધાય છે.
વાંચ	વંચા	તે પત્ર વાંચે છે.	આ પુસ્તક બધે વંચાય છે.
ખા	ખવા		
પી	પીવા		
એસ	એસા		
લે	લેવા		

સૂચના:—ન્યારે ક્રિયાપદના મૂળને છેડે આ, ઈ, ઉ, એ, ઓ, એવા સ્વર આવે ત્યારે સહ્યભેદનો પ્રત્યય આ લગાડતાં પહેલાં મૂળ અને આની વચ્ચે વ મુકાય છે. ખા-વ-આ=ખવા, પી-વ-આ=પીવા, લે-વ-આ=લેવા. કોઈ વખતે ક્રિયાનો કર્તા પોતે ક્રિયા ન કરતાં બીજા પાસે કરાવે છે; જેમકે, મહેતાજી પાઠ વંચાવે છે, આંક લખાવે છે

અને કવિતા બોલાવેછે. વંચાવ, લખાવ, બોલાવ, બંધાવ, ખીવાડ, બેસાડ—આ રૂપને પ્રેરકભેદ કહે છે. મૂળને આવ, આડ કે વાડ પ્રત્યય લગાડવાથી પ્રેરકભેદ બને છે.

સંયુક્ત ક્રિયાપદ

તેણે ખાઈ લીધું, તેણે પત્ર ફેંકી દીધો, આ કામ તમારે માથે આવી પડ્યું, તે બોલી ઉઠ્યો. ખાઈ લીધું, ફેંકી દીધો, આવી પડ્યું, બોલી ઉઠ્યો એવાં બે ક્રિયાપદથી બનેલાં રૂપને સંયુક્ત ક્રિયાપદ કહે છે. એ રૂપમાં પહેલા ક્રિયાપદનો અર્થ સમજાય છે. બીજું ક્રિયાપદ માત્ર પહેલા ક્રિયાપદને વળગી રહી તેના અર્થમાં કાંઈ વધારો કરે છે, પણ તેનો પોતાનો અર્થ જતો રહે છે. ખાઈ લીધું, એમાં ખાવાનો અર્થ છે, પણ લીધાનો અર્થ છેજ નહિ. આવી પડ્યું, એમાં આવવાનો અર્થ છે પણ પડવાનો અર્થ નથી.

સૂચના—છોકરાંઓ ભૂલથી નથીને નહિ ગણી નકારવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહે છે, પણ તેમ નથી. નહિ એ ક્રિયાવિશેષણ છે, પણ નથી એતો ક્રિયાપદ છે.

તેઓ ઘરમાં નથી. નથી = છે નહિ. (સંસ્કૃત ન + અસ્તિતું અપભ્રંશ છે) માટે જેમ છેનું પદચ્છેદ કરીએ તેમ નથીનું પણ કરવું. પ્રયોગ

પ્રયોગ—છોકરી પાઠ શીખી. આ વાક્યમાં કર્તા છોકરી છે અને છોકરીનાં જાતિવચન ક્રિયાપદને લાગે છે. છોકરીએ પાઠ લખ્યો. આ વાક્યમાં પાઠ કર્મ છે અને કર્મનાં જાતિવચન ક્રિયાપદને લાગે છે.

ન્યારે કર્તાનાં જાતિવચન પ્રમાણે ક્રિયાપદનું રૂપ ફેરવાય ત્યારે તે ક્રિયાપદનો પ્રયોગ કર્તરિ કહેવાય છે. ન્યારે કર્મનાં જાતિવચન પ્રમાણે ક્રિયાપદનું રૂપ ફેરવાય ત્યારે પ્રયોગ કર્મણિ કહેવાય છે. ન્યારે કર્તા કે કર્મનાં જાતિવચન પ્રમાણે ક્રિયાપદનું રૂપ નથી બનતું, પણ ક્રિયાપદ નાન્યતરજાતિ ત્રીજા પુરુષ એકવચનમાં હોય ત્યારે પ્રયોગ ભાવે કહેવાય છે. જેમકે—આ પક્ષીથી ઉડાતું નથી. તેનાથી વખતસર અવાયું નહિ. તમારાથી કાલે અવાશે ?

પ્રયોગ એટલે વપરાશ. કર્તારિપ્રયોગ-એટલે કર્તામાં વપરાશ-
કર્તાના જાતિવચન પ્રમાણે ક્રિયાપદનો વપરાશ. કર્મણિ એટલે કર્મમાં,
ભાવે એટલે ભાવમાં.

પ્રશ્નો

- (૧) નીચેનાં વાક્યમાંથી કર્તા અને કર્મ શોધો, અને ક્રિયાપદ
અકર્મક કે સકર્મક છે તે કહો.—
 (૧) ચકલી ઉડે છે.
 (૨) ભંસ આરડે છે.
 (૩) ભમરો ફૂલપર ખેડે છે.
 (૪) હું પાઠ વાંચું છું.
 (૫) બેન કવિતા ગાય છે.
- (૨) નીચેની ખાલી જગામાં કર્મ મૂકો.—
 (૧) પરમેશ્વરે— બનાવી છે.
 (૨) સોની— ઘડે છે.
 (૩) દુકાનમાંથી ચાર— ચોરી ગયો.
 (૪) કીડી પોતાના દરમાં— લખ જાય છે.
 (૫) દરજીએ— સીબ્યાં ને ઘોખીએ— ઘોયાં.
- (૩) નીચેની ખાલી જગામાં કૃદંત ઉમેરો:—
 (૧) કહેવું સહેલું છે પણ— કઠણુ છે.
 (૨) મગન— નાસી ગયો.
 (૩) રસ્તે જતાં મેં— છોકરી જોઈ.
 (૪) નદીએ— રસ્તો કયાં થઈને જાય છે ?
 (૫) હું ભૂલો પડ્યો, કારણકે રસ્તો— કોઈ હતું નહિ.
- (૪) નીચેનાં વાક્યમાં ક્રિયાપદનો પ્રયોગ બદલો, અને કર્મમાં ફેરફાર
કયાં સિવાય બીજા શબ્દોમાં કરવા જેવો ફેરફાર કરો:—
 (૧) મેં ચીમનલાલને રૂપીઓ આપ્યો.
 (૨) અચુબેન કેરી ખાય છે.
 (૩) મારો કાગળ તેણે છાનોમાનો વાંચ્યો.
 (૪) કડીઓ ભીંત ચણે છે.

પ્રકરણ ૬૬

નામ, સર્વનામ. ક્રિયાપદ, વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણ વિષે તમે શીખી ગયાં છો.

નામ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ અને વિશેષણ—એ વ્યયીશબ્દ કહેવાય છે, કેમકે તેમનાં રૂપમાં ફેરફાર થાય છે.

ક્રિયાવિશેષણ, નામયોગી, ઉભયાન્વયી, કેવળપ્રયોગી એ અવ્યય કહેવાય છે, કેમકે એમનાં રૂપ ફેરવાતાં નથી. ક્રિયાવિશેષણમાં કેટલાંક અવ્યય નથી. જેમકે, તે વહેલો આવ્યો. છોકરી માઠી આવી. પણ ઘણાંખરાં ક્રિયાવિશેષણ એકજ રૂપે રહે છે માટે ક્રિયાવિશેષણને અવ્યયમાં ગણ્યાં છે.

નામયોગી અવ્યય—જે અવ્યય નામ કે સર્વનામ (અથવા સામાન્ય દ્રવ્ય) ની સાથે જોડાયલાં હોય છે અને તે નામ કે સર્વનામનો ખીજા પદો સાથે સંબંધ બતાવે છે, તેને નામયોગી અવ્યય કહે છે. જેમકે, તે ઝાડ નીચે બેસે હતો. તેનું ઘર તળાવ પાસે છે. ચાપડી મેજ ઉપર હતી. નીચે, ઉપર, પાસે, જોડે, સાથે, સુધી, સંબંધી, વગર, વિના, સિવાય, સહિત, સુદ્ધાં, અગાઉ, પાછળ, સામે, માંહે, વતી, વતે, મારફતે, પહેલાં, કાજે, માટે, વારતે, સાર, બદલે, લીધે, વિષે, કરતાં, કરીને—આ બધા નામયોગી અવ્યય છે.

સૂચના:—૧. જે નામ કે સર્વનામની સાથે નામયોગી આવે તે નામ છદ્દી વિભક્તિમાં હોય છે. જેમકે, ઝાડની સામે, તેના વિના, મારી સાથે, તમારા પહેલાં.

૨. કોઈ વેળા નામયોગી ક્રિયાવિશેષણની પેઠે વપરાય છે. તમે આગળ આવ્યા.

હું પાછળ આવ્યો. આગળ—પાછળ અહીં ક્રિયાવિશેષણ છે.

તે ઝાડ આગળ ઉભો હતો. એમાં આગળ નામયોગી છે.

ઉભયાન્વયી અવ્યય

જે અવ્યય બે વાક્ય કે બે શબ્દને જોડે તેને ઉભયાન્વયી અવ્યય કહે છે.

તે હોશિયાર છે પણ બહુ આળસુ છે. તે નિશાળે આવ્યો અને તરત પાછો ઘેર ગયો. છાકરાઓ કહે છે કે અમારી પરીક્ષા સોમવારે શરૂ થશે. પણ, અને, કે, એ બે વાક્યોને જોડે છે. જગન અને લલ્લુ સાથે અભ્યાસ કરે છે. રામ તથા લક્ષ્મણ એ બાઈ એ દતા. અને, તથા બે શબ્દોને જોડે છે.

અને, ને, તથા, કે, જે, કેમકે, માટે, એટલે, તેથી, કારણકે, ખજી, પણ, પરંતુ, તોપણ, અથવા, કિંવા, યાતો, નહિતો, તથાપિ, જો, તો—આ શબ્દો ઉભયાન્વયી અવ્યય છે.

કેવળપ્રયોગી અવ્યય

કેટલાક શબ્દો શોક કે હર્ષની, આશ્ચર્ય કે દુઃખની, ધિક્કાર કે તિરસ્કારની લાગણી બતાવે છે, અને વાક્યમાં તેને બીજા શબ્દો સાથે સંબંધ હોતો નથી. એ શબ્દો કેવળપ્રયોગી અવ્યય કહેવાય છે.

હર્ષ કે સંતોષ બતાવનાર—વાહ ! વાહવાહ, શાબાશ, ધન્ય, જયજય, આહા, હાશ, ભલે.

શોક કે દુઃખ બતાવનાર—અરે ! અરેરે, અરેઅરે, હાય, હાયહાય, ઓય, ઓયરે, અરર.

આશ્ચર્ય બતાવનાર—ઓહો ! હં, ઓહોહો, ખરે, ખરેખાત. અં, શું, હેં.

ધિક્કાર કે તિરસ્કાર બતાવનાર—છટ, છીટ, દત, દડ, થૂ, ધિક, ધિકધિક.

કોઈ વેળા નામ, વિશેષણ કે ક્રિયાપદ પણ કેવળપ્રયોગીની પેઠે વપરાય છે, જેમકે—અરે રામ ! શિવશિવ ! હરિહરિ ! આપરે, ભોગ, મોકાણ, તોખાતોખા, ખખરદાર, બેસબેસ, છોને રહું.

પદચ્છેદ કરવાની રીત.

૧. છોકરો ચોપડી વાંચે છે.

છોકરો—સામાન્યનામ, નરજાતિ, એકવચન, કર્તાથે પહેલી વિભક્તિ, વાંચેછે ક્રિયાપદનો કર્તા.

ચોપડી—સામાન્યનામ, નારીજાતિ, એકવચન, બીજી વિભક્તિ, વાંચે છેનું કર્મ.

વાંચેછે—સકર્મક ક્રિયાપદ, વાંચ મૂળ, મૂળભેદ, ચાલુવર્તમાનકાળ, છોકરો એનો કર્તા છે, તેથી તે પ્રમાણે ત્રીજો પુરુષ, એકવચન, પ્રયોગકર્તરિ.

૨. છગને પાંચ દાખલા કર્યા.

છગને—વિશેષનામ, નરજાતિ, એકવચન, કર્તાથે ત્રીજી વિભક્તિ, કર્યાનો કર્તા.

પાંચ—સંખ્યાવાચક વિશેષણ, એનો વિશેષ્ય દાખલા.

દાખલા—સામાન્યનામ, નરજાતિ, બહુવચન, કર્માથે બીજી વિભક્તિ. કર્યાનો કર્મ.

કર્યા—સકર્મક ક્રિયાપદ, કરમૂળ. મૂળભેદ, ભૂતકાળ, છગને કર્તા, દાખલા કર્મ, ક્રિયાપદને કર્મનાં જાતિવચન લાગ્યાં છે, એટલે નરજાતિ, બ. વ., પ્રયોગ કર્મણિ.

મારી પાસે તારાં એ પુસ્તક હતાં.

મારી—પુરુષવાચક સર્વનામ, નર કે નારી જાતિ, પહેલો પુરુષ, એકવચન, સંબંધાથે છઠ્ઠી વિભક્તિ.

પાસે—નામયોગી અવ્યય, મારી એ સર્વનામ સાથે જોડાયેલો છે.

તારાં—પુરુષવાચક સર્વનામ, બીજો પુરુષ, નર કે નારીજાતિ, એકવચન, સંબંધાથે છઠ્ઠી વિભક્તિ.

એ—સંખ્યાવાચક વિશેષણ, એનો વિશેષ્ય પુસ્તક.

હતાં—અકર્મક ક્રિયાપદ, હામૂળ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, પુસ્તક એનો કર્તા છે, પ્રયોગ કર્તરિ.

છગન અને લલ્લુ સાથે અભ્યાસ કરતા હતા.

અને—ઉભયાન્વયી અવ્યય, છગન તથા લલ્લુ એ બે નામને જોડેછે.

સાથે—નામયોગી અવ્યય, પણ આ ઠેકાણે તે ક્રિયાવિશેષણની પેઠે વપરાયલું છે.

કરતા હતા—સકર્મક ક્રિયાપદ, કરમૂળ, મૂળભેદ, ચાલુભૂતકાળ, છગન અને લલ્લુ એ કર્તા, અભ્યાસ એ કર્મ, કર્તાનાં જ્ઞતિવચન લાગે છે, માટે પ્રયોગ કર્તરિ.

તે મરવાથી જહીતો નથી.

મરવાથી—સામાન્ય કૃદંત.

જહીતો નથી—(જહીતો+છે+નહિ)—અકર્મક ક્રિયાપદ, જહીમૂળ, ચાલુવર્તમાનકાળ, તે કર્તા છે અને કર્તાનાં જ્ઞતિવચન ક્રિયાપદને લાગે છે માટે પ્રયોગ કર્તરિ.

લોકોએ તેને ગાદીએ બેસાડ્યો.

ગાદીએ—સામાન્યનામ, નારીજ્ઞતિ, એકવચન, અધિકરણાર્થે જીમી વિલક્તિ.

બેસાડ્યો—સકર્મક ક્રિયાપદ, બેસમૂળ, પ્રેરકરૂપ ભૂતકાળ, લોકોએ કર્તા, તેને કર્મ, પ્રયોગ કર્મણિ.

પ્રશ્નો

- (૧) છોકરે પતંગ ઉડાવ્યો. ગાય દોડતી હતી. એમાં ક્રિયાપદનું પૂરું પદચ્છેદ કરો.
- (૨) ઉડાવ્યો એ કર્મણિપ્રયોગમાં કેમ તે સમજાવો.
- (૩) પહેલા વાક્યના ક્રિયાપદને વર્તમાનકાળનું રૂપ આપો. બીજા વાક્યના ક્રિયાપદને ભવિષ્યકાળનું રૂપ આપો.
- (૪) ઉભયાન્વયી અને કેવળપ્રયોગી અવ્યય આવે એવાં વાક્ય તમારી ચોપડીમાંથી શોધી કાઢો.

પ્રકરણ ૭મું

સમાસ

માઆપ, કબીરવાણી, મધમાખી, ત્રિકાળજ્ઞાની, ભૂગોળવેતા, આ શબ્દો તપાસી જ્ઞેશો તો તમને જણાશે કે તે એ કે વધારે શબ્દોના અનેક છે. માઆપ, કબીરવાણી, મધમાખી—એ દરેકમાં એ શબ્દો છે; ત્રિકાળજ્ઞાની, ભૂગોળવેતા એ દરેકમાં ત્રણ શબ્દો છે; પણ એ શબ્દો એકજ શબ્દ હોય એમ વપરાય છે. એવા શબ્દોને સામાસિક શબ્દ કહે છે.

જ્યારે એ કે વધારે શબ્દો એકઠા મળે અને તેથી એક શબ્દ બને ત્યારે એ પ્રમાણે શબ્દોના મળી જવાને સમાસ કહે છે, અને એ પ્રમાણે બનેલા શબ્દને સામાસિક શબ્દ કહે છે.

સમાસના પ્રકાર—૧. દ્વંદ્વ, ૨. તત્પુરુષ, ૩. કર્મધારય, ૪. દ્વિગુ, ૫. મધ્યમપદલોપી, ૬. અવ્યયીભાવ, ૭. બહુવ્રીહિ.

દ્વંદ્વ—એ કે વધારે શબ્દો વચ્ચેનો સંબંધ અનેથી બતાવી શકાય અને અનેનો લોપ થયો હોય ત્યારે તેવા સમાસને દ્વંદ્વ સમાસ કહે છે. જેમકે—માઆપ=મા અને આપ, ભાઈબેન=ભાઈ અને બેન, ઉચ્ચનીચ, સાચુનૃહું, બારીબારણાં. દ્વંદ્વ એટલે જોડકું.

૨. તત્પુરુષ—જ્યારે એ શબ્દો વચ્ચે વિભક્તિના પ્રત્યયથી સંબંધ બતાવી શકાય ત્યારે તે સમાસને તત્પુરુષ સમાસ કહે છે. જેમકે—કબીરવાણી=કબીરની વાણી, શાળોપયોગી=શાળાને ઉપયોગી, ગર્ભજોગી=(ગર્ભ) જન્મથી જોગી.

૩. કર્મધારય—જ્યારે સમાસનો પહેલો શબ્દ વિશેષણ હોય અને બીજો નામ હોય ત્યારે તે સમાસને કર્મધારય કહે છે. જેમકે, મહારાજન=(મહાન્) મોટા રાજા. પરમેશ્વર=પરમ (મોટા) ઈશ્વર. સત્કર્મ=સારાં કામ. સદાચાર. દીનવચન.

૪. દ્વિગુસમાસ—એ કર્મધારયના જેવો છે, ફેર માત્ર એટલોજ કે એમાં પૂર્વપદ એટલે પહેલો શબ્દ સંખ્યાવાચક વિશેષણ હોય છે. ત્રિલોક, નવખંડ, પંચમહાભૂત, સપ્તપાતાળ.

૫. મધ્યમપદલોપી સમાસ—મધમાખી એટલે મધ કરનારી માખી. વરાળયંત્ર=વરાળથી ચાલતું યંત્ર. આ શબ્દોમાં કરનારી અને ચાલતું એ વચ્ચે આવેલા શબ્દોનો લોપ થયો છે, માટે જે સમાસમાં મધ્યમપદનો લોપ થયો હોય તેને મધ્યમપદલોપી સમાસ કહે છે. જેમકે, મધમાખી, વરાળયંત્ર, મૃગજળ, ગોળકેરી.

૬. અવ્યયીલાવ સમાસ—ત્યારે કોઈ નામની આગળ અવ્યય આવે અને આખો સમાસ અવ્યયની પેઠે વપરાય ત્યારે તે સમાસને અવ્યયીલાવ સમાસ કહે છે. જેમકે, યથાશક્તિ, આમાં યથા એ અવ્યય છે અને શક્તિ નામ છે, છતાં આખો સમાસ યથાશક્તિ અવ્યય પેઠે વપરાય છે. પ્રતિદિન, સત્વર, યથાવિધિ.

૭. બહુવ્રીહિ સમાસ—ત્રિલોચન=ત્રણ આંખ. ને એનો અર્થ ત્રણ આંખ કરીએ તો એ સમાસ દ્વિગુ કહેવાય પણ ને એનો અર્થ ત્રણ લોચન છે જેને એમ કરીએ તો એ બહુવ્રીહિ કહેવાય. ખટપટ, છ છે પગ જેને એવો, શ્યામગાત્ર. કાળું છે મોં જેનું એવો, ત્ર્યંબક, ત્રણ છે માથાં જેને એવો. આ બધા સમાસ બહુવ્રીહિ છે. એ સમાસ વિશેષણ તરીકે વપરાય છે.

પ્રશ્નો.

નીચેના સમાસમાંથી શબ્દો છુટા પાડો ને તે કઇ જાનના સમાસ છે તે કહો.

આમલીપીપળી, સ્વામિલકિત, સાસુવહુ, જનરપલંગ, ત્રિકાળ, સહવર્તન, ગુરુદક્ષિણા, મહારાજ, યથાશક્તિ.

પ્રકરણ ૮મું

વાક્યપૃથક્કરણ

તમે શીખી ગયા છો કે ને એ કે તેથી વધારે શબ્દોવડે આપણા મનનો વિચાર પૂરેપૂરો બતાવી શકાય, તો તે શબ્દો મળીને એક:

વાક્ય અને છે. વરસાદ વરસે છે, ઘોડો દોડે છે, બેસી જાઓ=તમે બેસી જાઓ. આ વાક્ય દુઠ્ઠાં છે પણ પૂરેપૂરો અર્થ દેખાડે છે. એક વાક્યમાં ઓછામાં ઓછા બે શબ્દો જોઈએ, કેમકે દરેક વાક્યના બે ભાગ પડે છે—જેને વિષે કાંઈ કહ્યું હોય તે, અને જે કાંઈ કહ્યું હોય તે. જેમકે, વરસાદ વરસે છે. કોને વિષે વાત કરી છે ? જવાબ—વરસાદ વિષે. શું કહ્યું છે ? જવાબ—વરસે છે.

જેને વિષે આપણે કાંઈ કહીએ તે ઉદ્દેશ્ય કહેવાય છે; અને જે કાંઈ કહીએ તે વિધેય કહેવાય છે.

ઉદ્દેશ્ય

વિધેય

વરસાદ

વરસે છે.

ગાયો

ચરે છે.

છોકરાં

રમે છે.

હવે નીચે લખેલાં વાક્યો લક્ષમાં લો:—

છોકરી વાંચે છે. છોકરાએ ભાંગી. રાજ આપશે.

આ વાક્યોનો અર્થ બરાબર દેખાડવા માટે બીજા શબ્દો ઉમેરવા પડશે. છોકરી ચાપડી વાંચે છે. છોકરાએ પાટી ભાંગી. રાજ સિપાઈને ઇનામ આપશે. ચાપડી, પાટી, સિપાઈને, ઇનામ—એ શબ્દો ક્રિયાપૂરક કહેવાય છે, કેમકે એ શબ્દો વાપરવાથી વાક્યોનો અર્થ પૂર્ણ થાય છે.

સૂચના—સકર્મક ક્રિયાપદમાં કર્મ ક્રિયાપૂરક તરીકે હોય છે, પણ કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદને પણ ક્રિયાપૂરક હોય છે. જેમકે, બાજીરાવ પેથા થયો. છોકરો ચંચળ જણાય છે. આ વાક્યોમાં પેથા, ચંચળ ક્રિયાપૂરક છે, પણ તે કર્મ નથી. દરેક કર્મ ક્રિયાપૂરક હોય, પણ દરેક ક્રિયાપૂરક કર્મ ન હોઈ શકે.

ત્યારે આપણે આટલું શીખ્યા કે વિધેયના વિભાગ થઈ શકે—ક્રિયા અને ક્રિયાપૂરક.

ઉદ્દેશ્ય	વિધેય	
	ક્રિયા	ક્રિયાપૂરક
છોકરી	વાંચે છે.	ચોપડી
છોકરાએ	લાંગી.	પાટી
રાગ	આપશે.	સિપાઇને, ઈનામ
બાજીરાવ	થયો.	પેશ્વા
છોકરો	જાગૃત છે.	ચંચળ

હવે આ વાક્યો લક્ષમાં લો:—છોકરો પાઠ વાંચે છે. એનું પૃથક્કરણ કરીએ તો, છોકરો ઉદ્દેશ્યમાં આવે, પાઠ ક્રિયાપૂરકમાં આવે, વાંચે છે ક્રિયામાં (વિધેયમાં) આવે; પણ ચંચળ છોકરો પાઠ ધીમેથી વાંચે છે. આમ કહીએ તો છોકરો અને વાંચે છે એના અર્થમાં વધારો થાય છે. ચંચળ એ ઉદ્દેશ્ય છોકરો તેના અર્થમાં વધારો કરે છે, માટે તે ઉદ્દેશ્યવર્ધક કહેવાય છે અને ધીમેથી એ વિધેય વાંચે છે ના અર્થમાં વધારો કરે છે, માટે વિધેયવર્ધક કહેવાય છે. ઉદ્દેશ્ય અને ઉદ્દેશ્યવર્ધક મળી એક પક્ષ થાય છે અને વિધેય, અને વિધેયવર્ધક મળી બીજો પક્ષ થાય છે; માટે વાક્ય ગમે એટલું લાંબુ હોય પણ તેના એ ભાગ પડે છે—ઉદ્દેશ્ય-પક્ષ અને વિધેયપક્ષ.

બહાદુર સુરપાળે ભુવડના લશ્કરને રાતે ઘણી ચતુરાઈથી ઘેરી લીધું. આ સમયે દિલ્હીની ગાદીએ એક નબળો પાદશાહ હતો.— આ વાક્યોના એ ભાગ પાડીએ, અને પછી તેમનું પૃથક્કરણ કરીએ.

વાક્ય

ઉદ્દેશ્યપદ

બહાદુર સુરપાળે
એક નબળો પાદશાહ

વિધેયપદ

ભુવડના લશ્કરને રાતે ચતુરાધથી ઘેરી લીધું.
આ સમયે દિલ્હીની ગાદીએ હતો.

ઉદ્દેશ્યપદ		વિધેયપદ	
ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધેય ક્રિયા ક્રિયાપૂરક	વિધેયવર્ધક
સુરપાળે	બહાદુર	ઘેરી લીધું	ભુવડના લશ્કરને
પાદશાહ	૧. એક. ૨. નબળો	હતો	૧. આ સમયે ૨. દિલ્હીની ગાદીએ

સંયુક્ત અને મિશ્ર વાક્યો

- (૧) પેલો છોકરો ચોપડી ઉતાવળથી વાંચે છે.
- (૨) કેટલાક છોકરા વાંચે છે અને કેટલાક બોલબેટ રમે છે.
- (૩) કમળા બોલી, આ કાચ મેં ફેડ્યો નથી.
- (૪) જે મહેનતુ ને સાચા હોય છે તે લોકો અવશ્ય સુખ મેળવી શકે છે.
- (૫) જો વરસાદ પડે તોજ અનાજ પાકે.

પહેલા વાક્યમાં એકજ મુદ્દાની વાત કરી છે. એ વાક્યમાં એકજ ક્રિયાપદ છે અને વાક્ય સાદું કહેવાય છે. આગલા પાંચમાં તમે એવાંજ સાદાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કર્યું છે.

ખીજી વાક્ય તો એ વાક્યોનું બનેલું છે. (૧) કેટલાક છોકરા વાંચે છે (૨) કેટલાક બોલબેટ રમે છે. એ બંને વાક્યો અને અવ્યયથી જોડાયેલાં છે. એવાં વાક્યોને સંયુક્ત વાક્ય કહે છે. સંયુક્ત એટલે જોડાયેલાં

૩મ વાક્યમાં પણ એ ક્રિયાપદ અને એ વાક્યો છે. (૧) કમળા બોલી (૨) આ કાચ મેં ફેડયો નથી; પણ સંયુક્ત વાક્યમાંના વાક્યોની માફક આ વાક્યો જોડાયેલાં નથી. તે દરેક વાક્ય એકલું બોલાતું સાંભળીએ તોપણ તેનો અર્થ સમજાય છે. તે દરેક સ્વતંત્ર વાક્ય છે. આ વાક્યમાં કમળા બોલી, એ વાક્ય અધુરું છે. આ કાચ મેં ફેડયો નથી એ વાક્ય સાથે એને સંબંધ છે. કમળા શું બોલી ? આ કાચ મેં ફેડયો નથી. એ વાક્ય બોલી ક્રિયાપદનું કર્મ છે. એ વાક્ય નામ જેવું છે. માટે એને નામ વાક્ય કહે છે. તેથી આખા વાક્યને મિશ્રવાક્ય કહે છે. એ વાક્યમાં કમળા બોલી એ મુખ્ય વાક્ય કહેવાય છે અને મેં કાચ ફેડયો નથી, એ ગૌણવાક્ય કે પેટાવાક્ય કહેવાય છે.

ચોથું વાક્ય પણ મિશ્ર છે. તે લોકો અવશ્ય મુખ મેળવી શકે છે. એ મુખ્ય વાક્ય છે. જે મહેનતુ ને સાચા હોય છે. એ ગૌણ કે પેટા-વાક્ય છે. આ પેટાવાક્ય નામવાક્ય નથી. કેવા લોકો ? જે મહેનતુ ને સાચા હોય છે. આ વાક્ય તે લોકોના વિશેષણની ગરજ સારે છે; માટે એ ગૌણવાક્ય વિશેષણ વાક્ય કહેવાય છે.

પાંચમું વાક્ય પણ મિશ્ર છે, કારણ કે એમાંનાં એ વાક્યોને અસ્પર્શ સંબંધ છે. અનાજ પાકે, એ મુખ્ય વાક્ય છે. જો વરસાદ વરસે તો, એ પેટા વાક્ય છે. ક્યારે પાકે ? જો વરસાદ વરસે તો; આમ આ પેટા વાક્ય તો ક્રિયાવિશેષણ જેવું છે, માટે એ ક્રિયાવિશેષણ વાક્ય કહેવાય છે.

ત્યારે વાક્યો ત્રણ જાતનાં હોય છે. (૧) સાદાં (૨) સંયુક્ત અને (૩) મિશ્ર. વળી, મિશ્રવાક્યમાં એક મુખ્યવાક્ય હોય છે, અને એક પેટાવાક્ય હોય છે. એ પેટાવાક્ય નામવાક્ય, વિશેષણ-વાક્ય કે ક્રિયાવિશેષણ વાક્ય હોય છે.

નીચે એ પાંચે વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરી બતાવ્યું છે.

વાક્ય	પ્રકાર	ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્ય-વર્ધક	વિધેય		વિધેયવર્ધક
				ક્રિયા	ક્રિયાપૂરક	
(૧) પેલો છોકરો ...વાંચે છે.	સાદું	છોકરો	પેલો	વાંચે છે	ચોપડી	ઉતાવળથી
(૨) કેટલાક ...અને...વાંચે છે.	સંયુક્ત					
કેટલાક...વાંચે છે.	સાદું	છોકરા	કેટલાક	વાંચે છે		
કેટલાક...રમે છે.	સાદું	કેટલાક		રમે છે	ખોલખેટ	
(૩) કમળા...નથી.	મિશ્ર		કમળા	ખોલી	આ કાચ	
આ કાચ...નથી.	નામવાક્ય		મેં	ફેડ્યો	આ કાચ	
(૪) જે...શકે છે.	મિશ્ર	લોકો	જે.....	મેળવી	સુખ	અવશ્ય
			હોય છે, તે	શકે છે		
જે મહેનતુ..હોય છે,	વિશેષણ વાક્ય	જે		હોય છે	મહેનતુ ને સાચા	
(૫) જે વરસાદ... પાકે.	મિશ્ર	અનાજ		પાકે		જો...તોજ.
જો...પડે તો,	ક્રિયાવિશે- ષણ વાક્ય	વરસાદ		પડે		જો, તોજ

પ્રશ્નો

નીચેનાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરો—

- (૧) અસલના વારામાં આપણા દેશમાં વિશ્વામિત્ર નામે એક મોટા ઋષિ થઈ ગયા.

- (૨) રૂપસુંદરીએ અનેક દુઃખ વેડીને વનરાજને જંગલમાં ઉછેર્યો.
- (૩) તાજી હવા ખાવા માટે કેટલાક કેળવાયલા લોકો પોતાનાં છોકરાંને લઈ ગામ બહાર રોજ સાંજના ફરવા જાય છે.
- (૪) જે જન મશ્કરી કરવા જાય મોડો વહેલો તે પસ્તાય.
- (૫) આવતી કાલે હું ભર્ય જઈશ અથવા મારો નાનો ભાઈ જશે.
- (૬) જ્યારે હું કામ કરવા માંડું છું ત્યારે મારો વખત એકદમ પસાર થઈ જાય છે.
- (૭) જે ચોપડી તમે શોધતા હતા તે આ રહી.
-

